

КОНСОНАНС

Газета Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки



Орган в Нижегородской консерватории был установлен в 1960 году фирмой "Александр Шуке". После установки он ремонтировался лишь однажды – в 1995 году, усилиями нижегородских мастеров под руководством Юрия Крячко. Однако инструмент требовал "зоркого глаза" специалистов-органостроителей, установивших его. Наконец, после долгих проволочек и дипломатической переписки было заключено соглашение между Нижегородской консерваторией им. М.И.Глинки и фирмой "Александр Шуке" (г. Потсдам) на ремонт большого и учебного органов. Была проделана большая работа: мастера фирмы произвели тонировку и перенастройку органа, частично заменили и обновили механику, установили новые мануалы. Приемка органа состоялась 16 сентября. На фото – исторический момент подписания документов о приемке, которые были завизированы ректором консерватории, профессором Э.Б.Фертельмейстером и главой фирмы "Александр Шуке" Матиасом Шуке.

Оценить обновленный орган можно будет очень скоро – 24 сентября состоится концерт-презентация.

информация
учёного совета
ремонт | 3

4 | **ФДОиПК:**
5 | журналистика

ЧТО?

где?
6 | **КОГДА?**
7 | 8 | конкурсы

Persona Grata | 10

В.М.Цендровский
А.М.Седов

наше мнение
16 | Перспективы

острый вопрос ?
18 |
19 | creative

20
NEformat

internet | 22

24 | афиша



Колонка Ректора

Дорогие друзья! Педагоги, сотрудники, студенты, аспиранты! Хочется, прежде всего, поздравить всех вас с новым учебным годом и пожелать успехов!

Предстоящий год вряд ли будет простым. Происходящие в стране и мире события никого не могут оставить беспристрастными свидетелями. То, что происходит, касается всех нас.

Мир содрогнулся перед жестокостью и цинизмом, которые в нем существуют, и, оказывается, очень сильны и опасны.

Наша родная консерватория, наш добрый, приветливый и открытый дом с другой точки зрения – ВУЗ, концертная организация – территория повышенной опасности. В этой связи руководством консерватории должны будут приняты меры по усилению контроля пропускного режима, порядка и дисциплины, иных мер, направленных на безопасность существования людей и функционирования учебного и концертного учреждения. Прошу понять необходимость этих мер и добросовестно выполнять возникающие в связи с этим предписания.

Особое внимание будет обращено на общежитие. Здесь, как нигде, важна роль самих студентов, проживающих в нем. При существующей дилемме – либо дать кров большему количеству людей и уплотниться, либо – выполнять нормативы и часть людей оставить без жилья, опять же необходимы понимание и порядок. Это возможно при соответственном сознании и отсутствии завышенных критериев относительно своего «я».

Лозунг «Вы – обязаны!» - в прошлом. При рыночной экономике обязаны те, кто сполна получил и оплатил ту или иную услугу. Плата студентов за общежитие ни в какой степени не соответствует затратам на его содержание, и наши шаги по изысканию возможностей расселения всех желающих – добрая воля руководства консерватории.

Год будет не очень простым и в связи со структурными и организационными изменениями. Полным ходом идет административная реформа, реформа образования. Впереди много нового, к чему мы не привыкли, и не все нововведения нас, мягко говоря, устраивают. Как будут развиваться события – покажет время, но надо уметь ждать, иметь терпение и выдержку, подключать не капризы и эмоции, а разум. Полагаю, что в нашем коллективе все это есть в достаточной степени, а поэтому с надеждой смотрю вперед, к чему и вас призываю!

Фертельмейстер Э.Б.

Колонка редактора



При встрече обычно принято обращаться «добрый день» или «добрый вечер». Наша с вами встреча – тоже реальность, пусть и виртуальная в своем роде. И хотя встречаемся мы раз в месяц, пожелать добра тем, кто сегодня взял в руки нашу газету, мне тоже очень хочется. Поэтому обращаюсь: «Доброй осени!» Она будет трудной, но доброй ее сделать нам никто не мешает.

В первую очередь это пожелание обращено к тем, для кого это первая учебная осень в стенах консерватории. Поверьте, это совсем не та консерватория, в которой начинали учиться мы. Она стала лучше, красивее – может быть, только внешне, но хочется надеяться, что не только. Впрочем, от вас зависит, какой она станет в недалеком будущем. Вы начинаете учиться в не самые легкие для консерватории времена – так пусть вас поддержит корпоративный дух, чувство локтя и понимание, что только вместе мы сможем выжить, удержаться на плаву и занять свое место в этом мире.

Да и для всех остальных, я думаю, понимание этого тоже немаловажно. Выстоять в борьбе с трудностями можно только плечом к плечу. Если вы хотите закончить свое обучение в консерватории, а не в филиале университета или в подворотне – боритесь за это право! Ваш голос много значит, и за вас никто им не воспользуется.

Все это звучит, конечно, мелодраматично и несколько напоминает массовые призывы советских времен... Однако в те времена такая психология работала, потому что люди верили в нее. Что мешает ей работать сейчас? Изменились обстоятельства жизни, но люди, как правило, не меняются. Если оставить в стороне сентиментальность и призвать на помощь минимальное знание особенностей функционирования человеческого сообщества, то придем к тому же выводу: только при правильном настрое на ситуацию, в данном случае – боевом настрое, мы сможем отстоять консерваторию. Поэтому не бойтесь трудностей и не отгораживайтесь от соседа. Посмотрите ему в глаза – как правило, мир полон замечательных людей, а два замечательных человека вместе – уже сила.

Анастасия Лямина

Ученый совет, собравшийся перед началом учебного года, естественно, обсуждал в первую очередь два очевидных вопроса: сроки и объем ремонтных работ в консерватории и результаты летнего «улова» абитуриентов.

Мы давно привыкли к тому, что в последние несколько лет консерватория находится в состоянии перманентного косметического ремонта. Однако размах последнего, слегка затянувшегося преобразования поражает: впервые, приступив к трудовым будням, мы обнаружили, что лета на ремонт не хватило, и он грозит затронуть учебный процесс. По крайней мере, режим передвижения он точно нарушил, добавив изрядный моцион по преодолению лестниц нового корпуса.

Такой грандиозный ремонт стал возможен в результате планового финансирования в размере более 4 млн. рублей. В консерватории происходит обновление девяти крупных объектов, результат работы над которыми мы уже наблюдаем, проходя через веселенький салатный третий этаж старого корпуса, теперь сияющий евроотделкой подобно первому и второму этажам. Очень много изменений происходит на втором этаже, в переходе между зданиями: ремонтируется ректорат (в связи с чем его обитатели в полном составе временно переехали в 24 кабинет, лишив места пребывания Ученый совет), переехало и управление делами, ФДО и ПК теперь обретаются в 206 кабинете, а по соседству пристраивают новое место обитания для кафедры звукорежиссуры.

Организован здравпункт (в бывшем кабинете фонографа), где теперь есть возможность не только проверить горло и узнать, можно ли сегодня петь, но пройти более серьезное обследование у фельдшера, который дежурит постоянно, и, по слухам, даже попасть на сеанс массажа. Ремонтируются классы, и вокалисты, в частности, могут теперь с гордостью спрашивать на вахте класс №1. Малый зал теперь больше похож на свое название, в чем сможет убедиться всякий, кто придет на концерты аспирантов, которые оккупировали малый зал на весь конец сентября – время отчетных выступлений. Самое же главное событие – фирмой «Александр Шуке» реставрировался орган, в связи с чем Большой концертный зал был закрыт, и концертная жизнь консерватории почти месяц - в ауте. Планируется реставрация 20 роялей и закупка трех новых, что не может не радовать пианистов.

Не осталось в стороне и подшефное общежитие – происходит смена системы водоснабжения с металлических труб на пластиковые. Это воспрепятствует коррозии, но, увы, не способно воспрепятствовать засорам, если в канализацию, как и прежде, будут сбрасываться некондиционные предметы, не предназначенные для утилизации таким оригинальным образом.

И все же средств на все не хватает: временно приостановлены работы над студией звукозаписи и новым спортзалом, который будет дислоцироваться на месте булочной при общежитии консерватории. Надеемся, что остановка эта кратковременная, и вскоре студенты смогут гонять теннисный мяч, не покидая пределов родного общежития.

Декан С.И.Степанов в докладе о приеме на первый курс в этом году сказал, что прием хороший, и выразил надежду, что студенты и в период обучения останутся в рамках того впечатления, которое произвели на приемную комиссию. Было подано 209 заявлений на плановых 100 мест, и общий конкурс, таким образом, составил 2 человека на место. Однако по факультетам эта цифра колеблется от

1 человека на место (отсутствие конкурса на композиторско-музыковедском факультете) до 3,5 человек на место на престижной в последнее время специальности «звукорежиссура», которая по конкурсным показателям обогнала даже обычно лидирующий вокальный факультет.

Проходной балл колебался от показателя 23,3 на факультете оркестровых духовых инструментов до 34 баллов у музыковедов, которых традиционно никто не может «перешплунуть». Хотя звукорежиссеры с показателем 32,3 (явно следствие высокого конкурса) «дышат в спину» и «наступают на пятки».

Поздравляем всех поступивших и желаем успешного обучения!



Правила поведения для первого курса (практическое руководство)

- I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ:**
1. Старшими курсами считаются все, кроме первого.
 2. "Дедами" считаются студенты 4го и 5го курса.
 3. Первый становится первым только после посвящения.
- II. ОБЯЗАННОСТИ:**
1. Ходить с виноватым и заискивающим видом, дабы не травмировать психику старшекурсников.
 2. Девушкам носить длинные черные юбки, а юношам обтягивающие майки, в связи с женским перенаселением.
 3. Уступать классы, места в очереди, фонотеке и просто уступать.
 4. Глубокий отпечаток интеллекта на лице расценивается как вызов, простота – залог долгодетия.
 5. Знать каждого "деда" по имени и отчеству.
 6. Верить, что злых "дедов" не бывает, а есть чувство голода и семинары.
 7. Испытывать трепет при общении с "дедом", свои мысли высказывать осторожно, чередуя их с комплиментами.
 8. Осознавать, что года, проведенные в стенах консерватории, накладывают свой отпечаток, потому рассматривать старшие курсы как свое будущее «Я».
- III. ПРАВА:**
1. Помнить, что старшие курсы - это не только собрание талантов, а поголовье гениев.
 2. Исполнять обязанности.
 3. Право, предусмотренное законами Российской Федерации - УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ!

ФДО_иПК

Журналистика

Итак, кто может честно признаться, что знает, чем в действительности занимается факультет дополнительного образования? Что происходит за дверями кабинетов, где обучают новым профессиям "на злобу дня"?

В этом номере газеты мы расскажем, чему учат на курсе "Музыкальный критик-журналист", что является плюсами и минусами дополнительного образования. Мы - это первые слушатели данного курса.

Почти каждый ребенок уже с первого класса слышит от своих родителей: «Учись хорошо, иначе в институт не поступишь!» И действительно, большинство молодых людей стремятся сразу же после школы, училища или техникума получить образование в ВУЗе. Такое массовое стремление иметь диплом о высшем образовании обусловлено не только тем, что это престижно, но и тем, что в дальнейшем открывается перспектива найти хорошее рабочее место. Шансы человека на приличное трудоустройство повышаются в несколько раз, если он в процессе обучения овладел более чем одной специальностью.

Существует множество государственных программ с сокращенным сроком обучения для студентов старших курсов высших учебных заведений и лиц, имеющих высшее профессиональное образование, которые позволяют освоить еще одну профессию. Конечно, возможностей учиться масса, но, как это ни печально, студенты консерватории, желающие получить дополнительное и, по возможности, выходящее за рамки узкого круга музыки образование до недавнего времени находились в не самом выигрышном положении.

Перечень специальностей с сокращенным сроком обучения, которые могут изучать люди на базе консерваторского образования, не так велик. Вот примерный список: бакалавр психологии (3 года), музеевед (3 года), филолог-преподаватель, историк-преподаватель (2-3 года), юрист (4 года), журналист (3 года). Наверное, мало кто будет оспаривать тот факт, что большинство из перечисленных профессий - далеко не самые востребованные, а те, которые привлекают внимание - не самые дешевые, что тоже немаловажно.

Но даже те консерваторцы, которые горят желанием получить второе высшее образование, потратив на него, как и на первое, те же пять лет, могут особо не обольщаться. В большинстве институтов требуется знание общеобразовательных предметов (таких как алгебра, физика, информатика и т.д.), которые, как известно, далеко не во всех музыкальных училищах проходят, а если и проходят, то на уровне, не позволяющем претендовать на престижную техническую специальность.

К счастью, в феврале 2004 года ситуация изменилась. На факультете дополнительного образования открылись специализации «Музыкальный критик, журналист-редактор радио и телевидения». Не правда ли, заманчиво? На вопрос, почему пошли учиться, студенты отвечали: «Это интересно», «Это перспективно», «Это востребовано». Конечно, упускать такую возможность не стоит, тем более,

что многим предоставляется возможность учиться бесплатно. На это стоит обратить внимание тем студентам консерватории, кто сомневается, что музыка - это та сфера, с которой будет связана вся дальнейшая жизнь. К тому же, если есть шанс освоить как можно больше специальностей, - не стоит его упускать, ведь одна специальность - хорошо, а две - лучше.

Екатерина Авлеева

Глава вторая...

В предыдущих выпусках нашей газеты уже освещалась тема дополнительного образования или, в «простонародье», ФДО, но так как информация о нем не успевает за скоростью обновления и пополнения факультетов, мы решили посвятить еще одну главу в нашей газете этому сектору.

Итак, арсенал отделений при ФДО значительно расширился, и это радует. Теперь вы можете освоить не только профессию музыкального критика-журналиста и лектора - музыковеда, но и заниматься на курсе с красивым названием Этномузыкалогия, или Основы композиции и аранжировки, или даже Электронная и компьютерная музыка. Так же теперь можно освоить и любой инструмент, мечта о котором не дает вам покоя с детства. Выбор не ограничен: от флейты до электрогитары. Дерзайте!

В данной статье я хотела подробнее рассказать о курсе журналистики, студенткой которого и являюсь. Так сказать, «взгляд изнутри».

Все началось с идеи... Перспектива получить дополнительное образование, квалификацию журналиста, была очень заманчива. Мы осознавали, что в нашем графике значительно убавится количество свободных часов, но, учитывая «вкусные» рассказы педагогов-кураторов курса, мы согласились.

И начались занятия... Панорама представленных предметов была очень разнообразна: тележурналистика, основы редактирования ТВ- и радио-программ, риторика, культура речи. Новизна материала, способ подачи, построение курса - все отличалось особой оригинальностью. Например, экзамен по радиожурналистике представлял собой виртуальный радиоэфир: вещание в прямом эфире двух станций. По накалу страстей, подбору литературного и музыкального текста, количеству приглашенных на передачи, думаю, наши проекты ничем не отличались от реально существующих программ. Общее впечатление всех присутствующих, в том числе и студентов факультета ФДО, было пограничным между удивлением, даже некоторым приятным шоком, и радостью от полученных положительных эмоций! Никто не ожидал, что у таинственной кафедры КМФ может быть такой потенциал.

Сможет ли музыкальная журналистика расти и развиваться в стенах консерватории - покажет время. Но тот факт, что на первый курс ФДО уже поступила новая партия будущих журналистов, говорит сам за себя...

Ася Хапугина

Подумаешь, тоже работка...?

На данный момент в системе массовой информации стоит острый вопрос о том, кто и как пишет об искусстве, в частности, о музыке. Существует, на мой взгляд, два типа рецензентов: первый (и самый распространенный) - высококлассный журналист, сравнительно немного понимающий в музыке, и второй - профессиональный музыкант, мало понимающий в сфере массовых коммуникаций. В том и другом случае одна из сторон высказывания явно страдает. В первом случае может не хватать адекватной оценки музыкального явления, а во втором - умения грамотно и интересно донести информацию до аудитории.

В нашей консерватории происходит попытка создать универсальный тип музыкального

обозревателя, в котором бы гармонично сочетались консерваторское образование с искусством профессиональной журналистской подготовки. Как это ни странно, но именно выработанная годами манера выражаться научным языком, свойственная музыковедам, часто мешает гибкости подачи материала и выработке своего стиля высказывания. Еще одна проблема - это своеобразная изолированность от большого социума студентов консерватории, откуда и появляется некая узость суждений и взглядов. Я думаю, что каждый из студентов, решивший заняться журналистикой, должен сознавать, что он столкнется с еще одним огромным миром, который окажется сначала незнакомым и далеким. Поэтому, если кажется с первого взгляда: как-нибудь да научусь, что-нибудь да напишу... сначала сыграйте до-мажорную прелюдию Баха в фа-диез миноре с закрытыми глазами.

О, Шайдуллина!

О теории и практике

Итак, чему же нас учат? Как и везде - сначала теории, из которой важно вынести не то, какие жанры в журналистике наиболее употребительны (попрактиковавшись в этих жанрах несколько раз, ты занесешь их в подкорку и далее будешь использовать автоматически), а то, зачем ты, собственно, занялся этим делом - журналистикой. На первом этапе еще можно уйти. В дальнейшем - без понимания того, что именно ты хочешь сказать людям, есть реальная опасность стать «флюгером» и говорить не то, что хочешь ты, а то, что хотят другие. Современные СМИ слишком часто предлагают нам примеры печатной продукции такого рода.

Очень хорошо, что нам дается сразу целый спектр журналистских специализаций, с подключением всех видов массовых коммуникаций - и периодики, и радио, и ТВ. Это дает возможность не только прояснить для себя специфику каждого вида и практически освоить весь арсенал методов современного журналиста-универсала, но и познакомиться с различными формами преподавания специалистов в разных областях. Иногда очень интересно сравнить мнение разных преподавателей об одном и том же явлении или их трактовку термина, имеющего хождение в журналистике, но в силу различия сфер коммуникаций приобретающего различные оттенки смысла.

Конечно, «усеченный» вариант теоретического курса (полгода вместо запланированного целого) не дал нам возможности сконцентрироваться на качественном изучении материала, но теперь остается надеяться, что нам поможет практика, которая начинается буквально на днях. Газетная практика началась еще в прошлом году, радиопередачи мы будем создавать еженедельно (и, безусловно, оповестим о времени их начала уже в следующем номере газеты), а практика на ТВ... может быть, будет, а может, и нет. Но сценарии телепередач писать мы, видимо,



и так научимся.

Первые - они всегда первые, и в плюсах своих, и в минусах. Мы учимся, но и на нас учатся. Одно несомненно: жалеть не о чем. Интересный материал, интересные люди, интересные перспективы. Трудно иногда, но кто обещал, что будет легко?

Анастасия Лямина

Внимание, конкурс!

КОМПОЗИТОРАМ

Международный композиторский тендер – 2005.

Он будет посвящен женщине. Женщине во всех ипостасях — в любви, дружбе, доброте, капризе, сострадании и несносности, дарующей покой и волнение, но главное, - женщине как источнику жизни, нежности, красоты и любви!

Цели тендера - возрождение сотрудничества российских городов и стран зарубежья в сфере искусства, выявление талантливых композиторских имен и привлечение их к сотрудничеству, раскрытие новых возможностей ансамблевого музицирования, создание единой композиторской информационной базы данных.

Принять участие в конкурсе могут как профессиональные композиторы, так и студенты композиторских факультетов консерваторий, институтов, музыкальных училищ и музыканты без возрастных ограничений. Работы принимаются до 1 февраля 2005 года.

Требования:

Присылаемые работы конкурсантов должны представлять собой новые оригинальные сочинения, аранжировки, транскрипции для ансамбля виолончелистов (8 голосов) с возможным введением фортепиано. Конкурсантам предлагается представить на рассмотрение комиссии 2 произведения продолжительностью исполнения не более 7 минут каждое.

На тендер могут быть представлены работы, выявляющие широкий спектр творческого кредо,

фантазии, предпочтений композиторов. Присылаемые работы могут быть как оригинальными произведениями автора, так и аранжировками, транскрипциями музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Это могут быть обработки:

1. Произведений, написанных для различных инструментов, инструментальных ансамблей, оркестров.
2. Вокальных произведений, написанных для солиста или хора.
3. Духовной музыки.
4. Музыка для кинофильмов.
5. Народной музыки и т.д.

В присылаемых произведениях должно учитываться многообразие приемов игры на виолончели.

В состав тендерной комиссии входят три участника во главе с председателем - народным артистом России, профессором Санкт-Петербургской Консерватории Ю. Фаликом. Организационный комитет учредил 3 премии конкурсантам. Первая премия 300 у.е., вторая 200 у.е., третья-100 у.е. Победители конкурса будут приглашены к сотрудничеству с ансамблем.

Контактная информация:

195196 Санкт-Петербург, Малоохтенский проспект, 86-9. Иванову М. Л.
Тел. для справок (отдел регистрации) (812) 444-21-27,
e-mail: ncapital-art@peterlink.ru

ПИАНИСТАМ

2 - 15 октября 2005 года в Тбилиси проводится Третий международный конкурс пианистов.

В конкурсе могут принять участие все желающие в возрасте от 16 до 33 лет, по предварительному отбору (видеокассеты и аудиозаписи). Документы высылаются до 1 апреля 2005 года по адресу:

Грузия, 0108 Тбилиси, ул. Грибоедова, 8, БЗК, Фонд музыкальных конкурсов Грузии, Дирекция III Международного конкурса пианистов в Тбилиси.

Тел.: (995 32) 922 446, тел/факс: (955 32) 922 447
(955 32) 920 176

e-mail: classica@classica.ge

www.tbilispiano.org.ge

Подробная информация - в газете "Музыкальное обозрение" (2004, № 7-8)

С 21 по 28 марта 2005 года в Москве, на базе московского театрально-концертного центра Павла Слободчикова состоится I Московский Международный конкурс джазовых исполнителей (фортепиано).

В составе жюри – авторитетнейшие российские и зарубежные джазовые музыканты: Маккой Тайнер, Марсьяль Соляль, Игорь Бриль, Анатолий Кролл. Председатель жюри – Даниил Крамер.

В конкурсе могут принять участие пианисты, которым на момент подачи заявки исполнилось полных 18 лет и не старше 26 лет. Конкурсные испытания состоят из 3-х туров:

I тур — отборочный - заочный, по присланным кандидатам на участие видео- и аудиоматериалам.

II тур - отборочный (в Москве). III тур — финальный (в Москве).

Конкурсные выступления II и III туров проводятся публично. Прослушивание I тура проводится по видеокассетам, присланным желающим участвовать в конкурсе.

По итогам прослушивания Оргкомитет не позднее 20 января 2005 года высылает официальное приглашение о зачислении кандидатов в участники конкурса.

Документы для участия в конкурсе должны быть отправлены **до 31 октября** 2004 года по адресу: 119002, г. Москва, ул. Арбат, д. 48, Организационный комитет I Московского Международного конкурса джазовых исполнителей (фортепиано).
Тел.: (095) 23027 74, факс: 241 10 25





Евгений Кириллов

Знаших! Знаших! Знаших!

г. Харькова, где претенденты на высшую награду исполнили с Харьковским филармоническим оркестром концертные варианты увертюры, подготовленные на третий тур (правда, Жене предложили исполнить первую часть I симфонии Чайковского, которую он учил к первому туру). Призами конкурса служат ангажементы на сезон 2005 – 2006 года с различными творческими коллективами разных стран.

Говоря о конкурсе, Евгений отметил не только уровень подготовки участников, но сам принцип конкурсного подхода. Сейчас многие конкурсы делают закрытыми (участникам не разрешается присутствовать на конкурсных выступлениях друг друга) – с целью обеспечения максимально «чистого» результата исполнения: и чтобы сделать мнение жюри единственным, и чтобы не было «случайностей» вроде подхваченных на ходу приемов. С другой стороны, где же и учиться молодому дирижеру, как не на таких спонтанных мастер-классах? Ведь здесь он может увидеть воочию особенности и различия дирижерских школ, составить о них собственное мнение, сравнить уровень участников, да и действительно - подхватить пару удачных приемов... С этой точки зрения конкурс в Харькове представлял собой благодатную почву для любопытствующего и познающего: он был открытым. Можно было не только присутствовать на всех выступлениях, но подойти по любому спорному вопросу, получить консультацию и разъяснения жюри. Более того, членам жюри вменялось в обязанность проведение лекций на различные темы, и участники конкурса ежедневно узнавали новое для себя – например, адреса музыкальных Internet-магазинов или правила поведения в высшем музыкальном обществе.

Вдохновленный результатами конкурса, новоиспеченный лауреат вскоре представит на суд публики выпускную аспирантскую работу – «Нью-Йоркскую мессу» Ефрема Подгайца; она прозвучит на авторском концерте композитора. Это произведение посвящено трагическим событиям 11 сентября 2001 года. Казалось бы, дело прошлое, но, к сожалению, подтекст слишком резонирует с реалиями настоящего дня и сообщает произведению подлинную актуальность. Все это делает премьеру «Мессы» в Нижнем Новгороде событием неординарным, своего рода вкладом консерватории в антитеррористическое движение, которое развернулось в России после недавних событий. Более того, существует один тонкий нюанс, который придает грядущему исполнению оттенок сенсации. Дело в том, что только у нас произведение прозвучит именно в том виде, в котором было создано автором. Оригинальный состав исполнителей включает струнный оркестр, смешанный хор и орган. Нью-Йоркская премьера состоялась без оркестра, а российская (в Москве) – с детским хором вместо смешанного. Настоящее звучание «Нью-Йоркской мессы» создадут хор студентов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, муниципальный камерный хор «Нижний Новгород», муниципальный камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода», органистка Галина Таламанова и дирижер Евгений Кириллов. Это действие можно будет услышать в Большом концертном зале консерватории вечером 29 сентября.

Пожалуй, именно в такие моменты понимаешь, что консерватория плодит таланты. И ощущаешь гордость, которая в остальное время тихо спит, задавленная славой столичных вузов. Конечно, конкурс – это эмблема нашего времени, когда в потоке лучших побеждает сильнейший, но как приятно сознавать, что на конкурсе такого уровня в числе сильнейших оказался наш аспирант и преподаватель!

Евгений Кириллов (класс профессора Скульского А.М., профессора Фертельмейстера Э.Б.) стал лауреатом третьей премии на престижнейшем Международном конкурсе дирижеров им. Вахтанга Джорданиа (г.Харьков). Уровень конкурса был очень высок: в числе участников были молодые дирижеры из Америки, Польши, Израиля, Уругвая, в числе призеров – Мартин Гарсия, названный ЮНЕСКО в 1999 году «Лучшим молодым дирижером мира». В составе жюри – Марчелло Аббадо, директор Миланской консерватории и основатель Симфонического оркестра Верди в Милане, Джоан Макнейл-Мюррей (США) – президент конкурса и международный консультант по набору волонтеров в сфере искусств и другие. К сожалению, в этом году в жюри не присутствовал основатель конкурса, главный дирижер и художественный руководитель Русского федерального оркестра, главный дирижер симфонического оркестра г. Дегу (Южная Корея), художественный директор Краковского филармонического оркестра Вахтанг Джорданиа.

О сложности конкурса говорит и программа, которую необходимо было подготовить участникам: классические симфонии на первом туре, сложные симфонические полотна первой половины XX века (например, Дебюсси, «Море» или Шостакович, I симфония) – на втором, классическая увертюра и полная балетная редакция «Петрушки» Стравинского – на третьем. Конкурсанты готовили произведения (по два на каждый тур) в полном объеме, так как жюри вправе было предложить исполнить любой фрагмент произведения. Особенность третьего тура - исполнение современного произведения, партитура которого выдавалась участникам буквально за сутки до выступления. Четвертый тур, куда попали только три призера, представлял собой концерт на площади

На минувшей неделе вся Москва отмечала 60-летие прославленного скрипача и дирижёра, мецената, общественного деятеля В. Спивакова. Помимо концерта, транслировавшегося 12 сентября по телеканалу «Культура», maestro к своей знаменательной дате подготовил несколько музыкальных компакт дисков с сочинениями А. Шнитке, А. Пярта, С. Рахманинова («Симфонические танцы», апокалиптическое сочинение) и других классиков в исполнении Национального филармонического оркестра России. Спиваков рассказал о том, как А. Пярт обнял его при встрече за рубежом и произнёс с эстонским акцентом: «Потрясающий диск, спасибо!».

Прошедшая 8-го сентября пресс-конференция отличалась двойной грандиозностью – поставленных перед собой целей и планов, с одной стороны, и истинно византийским приёмом, оказанным журналистам, с другой. Каждый досужий критик, получив в подарок банку пива, кружку и элегантную бейсболку, в течение доброй половины конференции внимал про культурно-



К нам едет Спиваков!

оздоровительную роль компании «Балтика» и других спонсоров, помогающих фонду. Даже сам maestro распространялся о своём впечатлении от посещения пивоваренного завода в Ростове и от увиденных там экологически чистых технологий. Результаты альянса Спивакова и пивной кампании, однако, оказываются весьма значительными: в течение года оркестром будут приобретены более ста духовых инструментов, изготовленных французскими и немецкими мастерами. (Духовая секция, как известно, - самая уязвимая часть оркестрового состава, в чём дирекция имела смелость признаться). Помимо того, сеть обувных бутиков «Парад» «обула» оркестр в прямом смысле слова, попытавшись создать «комфортные условия для творчества» в своём понимании.

Творческие задачи коллектива, в свою очередь, поразили своим масштабом и стилистической всеядностью. Дирекция оркестра подготовила несколько абонементов для самой высококультурной элиты, которые не уступают самым престижным и сложным концертным программам в Европе. Таковы абонементы «Танцы любви и смерти», «Линия жизни и метафизика судьбы», где вниманию публики будут предоставлены сочинения с указанной философской проблематикой (И. Брамс «Песнь судьбы», Р. Штраус «Жизнь героя...»). С другой стороны, импресарио и maestro Спиваков заинтересованы и в привлечении молодой – тинейджерской аудитории,

специально для которой в грядущем сезоне выступит Г. Шор со своей симфонией «Властелин колец» (музыка из того самого фильма), а также прозвучит цикл «Антология ораториального жанра: от Баха до Ллойд-Уэббера». Зная о стеснённом положении студентов и профессоров университетов, музыканты оркестра сами приедут с концертом в Большой актов зал МГУ в год 250-летия прославленного университета.

Одной из важнейших основ деятельности Фонда является поддержка молодых музыкантов (среди них одно время фигурировал Е. Кисин) и привлечение к сотрудничеству звёзд мировой сцены, проторивших дорогу в нашу страну благодаря Фонду Спивакова. В наступающем году оркестр впервые выступит с Д. Хворостовским, Д. Кливом, продолжит работу с В. Симкиным, Т. Зандерлингом и другими замечательными музыкантами, совершенствующими работу оркестра.

«Мы стремимся не на Красную площадь, а в наш тыл, в провинцию, главным образом, поскольку без провинции столица бы не существовала, как фронт без тыла», - отмечает Спиваков. 29 сентября, после концертной поездки по городам Сибири Национальный филармонический оркестр России даст концерт и в Нижнем Новгороде. Начиная именно в этом городе свою творческую деятельность 25 лет тому назад, maestro Спиваков, таким образом, отметит ещё одну блистательную дату своей вот уже 60 лет продолжающейся миссии.

Владимир Орлов



Когда в 1960 году в здании консерватории "поселился" орган, поставленный фирмой "Александр Шукле", он очень быстро стал центром притяжения для ценителей "короля инструментов". Орган - во многом "лицо" консерватории, ее фирменный знак и гордость. Более 40 лет он служил верой и правдой, а теперь, после ремонта, послужит еще столько же. И убедиться в этом предлагается новому набору студентов: секция органа приглашает на прослушивание тех из них, кто желает получить дополнительную специализацию на этом инструменте.

Прослушивание состоится **28 сентября в 16.00** в классе № 55. Требуется сыграть полифоническое произведение и романтическую пьесу из своего фортепианного репертуара. Спешите! Когда еще у вас будет такая возможность?

П Р А К Т И К А

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

Что такое практика - знают, конечно, все, но место ее обитания, - к сожалению, немногие. На самом деле все обстоит не так сложно, как кажется. Регулярное посещение 309 класса может прояснить вам очень многое, в том числе и то, что чем раньше вы начнете практиковаться в своей специальности, тем легче будет ваша жизнь: и профессию освоите и, конечно же, зачет своевременно сдадите.

Практически «царицей» практики вот уже три года является Екатерина Анатольевна Сивухина. Со всеми вопросами и предложениями нужно обращаться непосредственно к ней. Именно она разъяснит вам, что теперь исполнительская практика будет включать несколько направлений: концерты в стенах родной консерватории, плюс так называемый «выход в свет», то есть выступления на площадках города и области, не забывая, конечно же, и «родные пенаты» (особая глава для иногородних студентов) – концертное выступление по месту жительства. Так что пойте и играйте где вашей душе угодно!

Что же касается объема исполнительской практики, то здесь произошли существенные изменения. Новая программа дает нашим студентам шанс уже при жизни претендовать на памятник, или, в крайнем случае, называться легендарными: в частности, по сравнению с предыдущим годом, количество часов практики возросло больше чем в 10 раз, то есть, например, вместо полагающихся ранее двадцати пяти часов, студенты фортепианного факультета теперь должны музицировать 600. Подобным же образом складывается ситуация и на других факультетах. Согласитесь, впечатляет! Но здесь есть и положительная сторона, ведь чем больше мы выступаем - поем, рассказываем, играем – тем легче потом «подниматься по крутой лестнице» профессионализма.

Так что дерзайте, господа студенты! Придумывайте и реализовывайте свои проекты все в том же 309 классе. И помните: инициатива – не наказуема!

дежурная: Ася Хапугина

Реформа образования: всё решает кошелёк ?

Закон "Об основных положениях, о порядке разработки и утверждения государственного образовательного стандарта общего образования" отменяет мораторий на приватизацию вузов - то есть создает условия для того, чтобы высшее образование стало полностью платным.

Зам. председателя Комитета Госдумы по образованию и науке Олег Денисов считает, что сегодня государство снимает с себя гарантии получения молодым человеком образования. Более того, Правительство требует отменить федеральные законы о компенсационных выплатах на питание обучающихся в государственных, муниципальных образовательных учреждениях, о льготах на проезд на междугороднем

транспорте для отдельных категорий обучающихся, о сохранении статуса государственных и муниципальных образовательных учреждений и мораторий на их приватизацию, а также ряд других. Олег Денисов - представитель фракции "Родина"- призывает студенчество 1 октября выйти на митинг - запланировано проведение Дня солидарности молодежи и студентов России.

Все это напрямую касается и нас с вами. В следующем номере газеты целая полоса будет посвящена обсуждению этой насущной проблемы, поэтому если есть соображения - приглашаем обсудить создавшееся положение и вместе поискать решение.

Зачем РАПОС консерватории?

Прежде чем отвечать на этот вопрос, хотелось бы рассказать немного о создании и деятельности РАПОС.

РАПОС – это Российская Ассоциация Профсоюзных Организаций Студентов, которая была создана в декабре 1991 года. В настоящий момент 318 коллективных членов РАПОС объединяют свыше 1,2 миллиона человек в 67 субъектах РФ. В Нижегородской области это – ННГАСУ (строительный университет), ННГМА (медицинская академия), ВГАВТ (академия водного транспорта) и наша с вами любимая Консерватория. С момента создания РАПОС ее возглавляет Олег Иванович Денисов (МГТУ им. Баумана), избранный в 2003 году депутатом Государственной Думы РФ, а в 2004 году – заместителем Председателя Комитета по образованию и науке ГД РФ. Ассоциация ведет свою деятельность во имя создания социальных условий для полноценного обучения студентов в ВУЗах, а так же для развития и укрепления студенческого профсоюзного движения. Начиная с 1992 года РАПОС

заключает Соглашения с Министерством Образования, контролируя ход выполнения принятых властями законов, указов, постановлений, распоряжений.

Ассоциация неоднократно добивалась от Правительства выделения средств на студенческие нужды. За период с момента своего создания Ассоциация провела более десяти акций студенческого протеста (наиболее заметными из них были апрельские акции 1994, 1995, 1998, 1999, а также октябрьская акция 1998 года, в которой участвовало свыше 100 тысяч студентов).

Если говорить о насущных проблемах, то именно РАПОС каждый год выделяет летние путевки для отдыха в студенческих лагерях Алушты (Крым) и Подмосковья, и я, честно говоря, не понял, зачем в предыдущем номере газеты некто очень некорректно отозвался о РАПОС. А если кого интересует более подробная информация, то прошу обращаться в профком студентов.

*Председатель профкома студентов
ННГК им. М. И. Глинки
А. Л. Матвеевко*

На юбилей В.М.Цендровского

*За все, за все благодарим мы Вас!
За многих нот фальшивых изловенье,
За истинных бекаров водворенье,
За целый клад нюансов, что подчас*

*Вы раскопаете в едином звуке,
За дивную поэзию науки,*

*Открытые в пылу живых бесед
Интимные секреты интервала,
Аккордов потайные криминалы,
Которые причиной многих бед –*

*А иногда, напротив, и красоты
Рождают те коварные остроты...*

*Так и пленишься вдруг наукой той,
Следя многозначительные квинты
И как, сквозь хитроумны лабиринты,
Устоя страстно ищет неустой.*

*Искуснейший и вдохновенный Мастер!
Для Вас, как кубик, ясен каждый
кластер,*

*А лад – как приключенческий сюжет.
Спасибо Вам за чуткость и привет,
За доброту, какой подобных нет!*

*Стихам конец, а вот и кода:
Пусть молодеет дух Ваш год от года!
Аристократ, мудрец и чародей,
Мы рады Вас поздравить в юбилей!*

*От коллектива библиотеки
– О.Сафонова*

**Поздравление
В.М.Цендровскому от
выпускников 2004 года**

*С чего бы начать нам? Наверно, с начала.
Мы исповедь нашу начнем величаво.
Еще в колыбели, с игрушкой и с соской,
Мы слышали имя: «Владимир Цендровский».*

*Потом мы учились. И музыки звуки
Настойчиво звали нас в тайны науки.
За дверью науки, в костюме в полоску,
Нас ждал терпеливо Владимир Цендровский.*

*И вот поступили, без всякой заминки
Мы в консерваторию имени Глинки.
Зашли в 33-й девчонки-подростки.
Нас встретил профессор Владимир Цендровский.*

*Мы год проучились, вникая и влазя
В премудрости внутриаккордовых связей.
Учил проходить сквозь любые загвоздки
Профессор Владимир Михалыч Цендровский.*

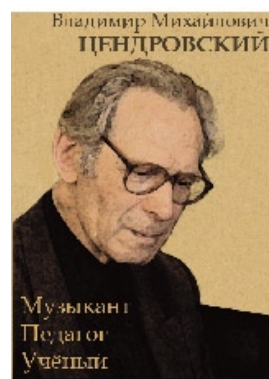
*Мы им восхищались: не мозг, а процессор –
Недаром Цендровский, недаром профессор!
Но выше, чем степень и больше, чем годы,
Мы ценим в нем свойства иной природы.*

*Его доброту, его мудрость от века...
Мы любим в нем прежде всего человека!
И скажем мы, выйдя на эти подмостки:
«Спасибо, Владимир Михалыч Цендровский!»*



У каждого есть свой талисман. Даже у тех, кто в талисманы не верит. Каждый знает, что любое место бывает чем-нибудь или кем-нибудь освящено. В лесу – живет леший, который охраняет птиц и зверей, не дает заблудиться доброму путнику и проучит непутевого. В доме – живет домовая, хранитель очага и традиций, наставник и учитель. В сказках – всегда есть добрый волшебник, рядом с которым все беды и напасти отодвигаются далеко, и все рано или поздно будет хорошо. А в консерватории есть В.М.Цендровский, который вот уже 80 лет своей жизни счастливо совмещает все вышеперечисленные функции.

Трудно представить себе человека, столь же мудрого, несуетного и светлого, как он, трудно представить человека, который бы не любил его. Доказательством тому – толстый том признаний и приношений «Владимир Михайлович Цендровский. Музыкант. Педагог. Ученый». Лишь малая часть этой россыпи благодарных чувств – здесь, на страницах газеты...



Добро и свет, знание и честность, скромность и принципиальность, глубочайшая доброжелательность и бескорыстность, неподдельный интерес к делу и конкретному человеку, заботливость и аккуратность, деликатность и уважительность, убежденность и требовательность – все это качества Владимира Михайловича Цендровского, за которые я могу поручиться. Влияние этой личности на «климат» консерватории крайне велико, и, как воздух, мы иногда этого влияния не замечаем...

Будущее призрачно, туманно. Это чувство известно каждому. Я тоже испытываю его достаточно часто, с тревогой и сомнениями. Нередко возникают в голове известные строчки: «Кто мне силы даст, Умудрит меня?». На это вопрос сегодня есть ответ – Владимир Михайлович Цендровский!

Ректор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, заслуженный деятель искусств РФ, академик Российской академии гуманитарных наук, кавалер ордена «Дружбы», профессор Э.Б.Фергельмейстер

Владимир Михайлович Цендровский – сама история: история нашей консерватории, нашего факультета, наших кафедр, находящихся в «первой степени родства».

Он же – сама Гармония: как и в преподаваемой им науке, в нем все соразмерно, уравновешенно, в высшем смысле обоснованно...

Пока знакомая фигура с выдавшим виды портфелем деловитой походкой направляется к назначенному времени в 33-й класс – жизнь продолжается. Олимпийское постоянство Владимира Михайловича – залог стабильности нашего бытия. Многая ему Лета!

*Зав. кафедрой истории музыки ННГК,
Доктор искусствоведения, профессор Т.Н.Левая*

... он Педагог, каких мало на свете. Удивительно не то, что среди моря его учеников есть замечательные музыканты, кандидаты и доктора наук. Лично меня всегда поражало другое: к нему в класс с одинаковым энтузиазмом рвутся и самые талантливые, и не очень способные, и даже те, кому без Цендровского, кажется, вообще не удалось бы закончить консерваторию... Он умеет найти «изюминку» в каждом, каждому внушить веру в себя и свою профессию...

*Доктор искусствоведения, профессор кафедры
истории музыки ННГК и РАМ им. Гнесиных
В.Б.Валькова*

За долгие годы, что мы работаем вместе, отечественное музыкознание испытало немало крутых поворотов, настойчивых веяний, сталкивалось с серьезными проблемами и даже угрозой кризиса. Но все эти потрясения словно не коснулись нашего героя: он оставался непоколебимо верен главной музыкальной стезе, которая является для нас единственно верной и непреходящей.

*Доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
ННГК,
Заслуженный деятель искусств
России О.В.Соколов*

...сама Гармония



У меня и многих моих учеников, тоже "когда-тошних" студентов класса Владимира Михайловича, сформировалась уже многолетняя привычка своеобразной «проверки на суть»: «А что скажет об этом Владимир Михайлович?». И это ощущение нравственной меры, некоего нравственного камертона, гармонизирующего жизнь, нам очень помогает.

*Выпускница ГГК 1971 г.,
преподаватель Нижегородского
музыкального колледжа им.
М.А.Балакирева, заслуженный
работник культуры РФ
Г.Ю.Векслер.*

Владимир Михайлович Цендровский - это ЦЕНТР музыкально-теоретических притяжений Поволжья (Верхнего, Среднего и, конечно, Нижнего). Вокруг него - особая тональная система, в которой действует и казанская субсистема как одна из наиболее активно тяготеющих к патриарху музыкальной теории, достойному представителю способинской школы...

Нижегородские просторы

Звонят во все колокола,

Поют свиридовские хоры -

То в вашу честь звучит хвала.

От имени кафедр композиции, теории и истории музыки Казанской государственной консерватории - доктор искусствоведения, профессор А.Л.Маклыгин, кандидат искусствоведения, профессор Л.А.Федотова

(впечатления периода обучения)...В.М. умел не только увлечь материалом, но и вызвать прямое, почти тактильное ощущение музыкальной плоти, анализируемой ткани, направленности и выразительности движения. Ты сам оказывался втянутым в это движение, становился непосредственным участником музыкального процесса. И это было здорово...

...Нельзя сказать, что взгляды, воззрения и музыкальные вкусы В.М. совпадают с моими. Часто - не совпадают. Но его позиция всегда вызывает уважение своей четкой определенностью и постоянной опорой на здравый смысл...

*Зав. кафедрой композиции и инструментовки ННГК,
председатель правления Нижегородской региональной
организации союза композиторов России, засл.
деятель искусств России, профессор Б.С.Гецелев*

...Во время беседы порою он кажется словно бы рассеянным, думающим о чём-то другом, о своём - долго и молча слушает тебя, почти прикрыв глаза, не задавая никаких вопросов, и вдруг, когда ты на мгновение прерываешь свои рассуждения, негромко и спокойно говорит одну - две фразы, которые вмиг выявляют самую болевую точку проблемы или затрагивают центральный нерв всей твоей разговорной конструкции, которая на глазах сразу рушится, как картонный домик. Но буквально вслед за этим он тут же выдаёт одну - две фразы - и в них решение, выход из тупика. По-моему, это феноменально и здорово. Это свойство подлинного учёного.

*Выпускник ГГК 1978 г., музыковед, композитор,
засл. деятель искусств Республики Мордовия
С.Я.Терханов*

Я просто делаю свое дело...

Мне повезло: когда я училась в консерватории, Владимир Михайлович Цендровский, простив мне грехи в нежно любимой им гармонии, согласился стать моим шефом по специальности. Это был подарок судьбы: меня ждало общение с педагогом умным и тонким, ироничным (иной раз подтрунит над чем-либо, но не обидно, не зло) и мягким, одним словом – с интеллигентом в каком-то не сегодняшнем смысле слова. Иногда учитель напоминал сказочного Хоттабыча, мудрого и – одновременно – наивного. В научный спор по поводу какого-нибудь слишком уж широко трактуемого в студенческой работе термина он вступал с юношеским азартом. На уроках бывал и строг, и придиричив. Он и теперь такой. Наш милый профессор... Бесконечно добрый...

Накануне юбилея Владимира Михайловича мы встретились в родном 33-м классе. Говорили о разном. Это интервью – возможность осмыслить *verba magistri*, предназначенные читателям «Консонанса».

- Владимир Михайлович, расскажите, пожалуйста, о своем детстве. Вы ведь родом из небольшого городка Муром... Как начинались Ваши музыкальные занятия?

- В Муроме-то я жил всего первые два года, а затем переехал в наш город. Музыке учился у домашнего педагога (музыкальных школ тогда не много было), и постепенно интерес к ней разгорался.

- А кто с Вами занимался?

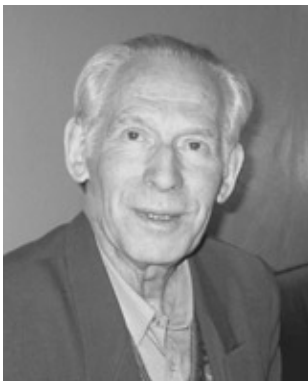
- Вера Александровна Архангельская – скромная провинциальная учительница, которая давала уроки на дому.

- И она учила Вас игре на рояле?

- Да.

- А выбрали Вы впоследствии все-таки музыковедческую стезю.

- Так это позже гораздо произошло.



Добрый волшебник

Я понял, что одного фортепианного дела мне явно будет не хватать, тем более, что я – не какой-то блестящий пианист, чтобы солировать. Скорее всего, концертмейстером был бы. Если бы консерватория не открылась. А тут как раз консерватория словно бы «на блюде подъехала». (Владимир Михайлович поступил в Горьковскую консерваторию в первый прием, в 1946 г. – В. К.).

Возможно, я поехал бы в Московскую консерваторию, трудно сказать, конечно, как бы сложилось там дальше, по окончании училища. Но так совпало: я заканчивал училище (на третьем курсе был) и тут консерватория открылась. И я одновременно поступил в консерваторию, поскольку у меня было среднее образование, и продолжал учиться на фортепианном факультете училища, на последнем курсе. Вот тут-то я и избрал музыковедение своим делом и не изменяю ему с тех пор. На фортепианный факультет консерватории я не стал поступать: два факультета совмещать было бы трудно.

- Владимир Михайлович, Вашим руководителем в консерватории был и И. В. Способин, а в аспирантуре – В. А. Цуккерман

- Да.

- Помнится здесь, на кафедре теории, раньше был портрет И. В. Способина.

- Портрет пропал во время ремонта. Ремонт – стихийное бедствие!

- А вот есть такая консерваторская легенда:

якобы И. В. Способин, покидая кафедру, сказал, что спокоен за ее судьбу, т.к. здесь остается Вы...

- Нет, вопрос так не стоял. Он же умер внезапно, у него был инсульт. Он не думал о наследниках, о преемственности вопрос не поднимался. Каких-то сознательных «завещаний» на этот счет не существовало...



В.М.Цендровский

Но, наверное, он давал тогдашнему ректору какие-то характеристики своих учеников и, наверное, говорил и обо мне что-то положительное, я думаю. Но это вовсе не означало, что он передает кому-то дела, тем более, что у него уже был помощник – А. А. Нестеров, молодой тогда композитор, которого он сам и пригласил. Не думаю, что речь тогда шла обо мне. Все гораздо позже произошло. Передав кафедру А. А. Нестерову, Игорь Владимирович продолжал ездить в Горький, занимался теми предметами, которые всегда вел. А когда Игоря Владимировича не стало, возник вопрос, кому вести спецкурс гармонии и специальность – теорию музыки. Вот тогда я взялся вести то, что вел И. В. Способин, но ни о каком заведовании тогда не думал.

- Но однажды это произошло.

- Произошло. Но вообще... Не знаю, как в других ВУЗах, но в нашем деле как-то никто специально не стремится к заведыванию кафедрой.

- Владимир Михайлович, а кто из педагогов работал с вами, когда Вы стали зав. кафедрой?

- Были В.А.Коллор, В.В.Владимиров, И.В.Елисеев, В.В.Моренов, О.В.Соколов, Э.К.Никулина. Они еще работали на кафедре, а кое-кого уже и не стало. А до этого были и другие крупные музыканты, которые потом уехали – это О.К.Эйгес и М.Н.Симанский, оба композиторы и пианисты. Сейчас вообще трудно все это восстановить в памяти. Старшее поколение потихоньку уходило по разным причинам. Менялась и сама кафедра, в конце концов образовались две самостоятельные единицы – кафедра истории и – отдельно – теории. Вот тут-то, когда уже произошло окончательное разделение, я, по-моему, и «попался» (в заведующие кафедрой – В.К.).

- Вы начали преподавать в 20 с небольшим. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать молодой педагог, чтобы снискать уважение студентов?

- Прежде всего, он должен хорошо знать свой предмет. Это – самое главное.

- А еще?

- А еще – любить студентов.

- **Владимир Михайлович, скажите честно, а существовал ли когда-либо человек, с которым Вы поссорились или который, к примеру, вызвал бы у Вас гнев?**

- Вы имеете в виду студентов? Ну, им приходилось и двойки ставить, и потом такое выслушивать... Ну, можно ли гневаться на нерадивого студента? Это – его беда, его вина... Вообще, мне кажется, что у нас нет таких студентов, которые демонстративно вызывали бы желание на них сердиться.

- **А с коллегами никогда «отрицательно заряженных» ситуаций не возникало? Например, из-за ушедшего к другому педагогу ученика?**

- Ссориться с педагогом из-за того, что студент перешел из моего класса к нему? Неужели из-за этого надо ссориться? Студент выбирает себе педагога, это – его священное право, такое же, как право пациента выбирать себе врача. Когда однажды мой студент так поступил, я понял, почему: ему хотелось разнообразия, хотелось познакомиться с разными школами. И потом мы с этим студентом остались в дружеских отношениях.

- **А чем, по Вашему мнению, сегодняшние студенты отличаются от тех, что учились лет 15 - 20 назад? Как это отразилось на выборе исследовательских тем?**

- Ну, 15-20 лет – не слишком большой срок. Вот лет 40 назад... Тогда работы по проблематике были проще. Описание какого-либо одного произведения, технологический анализ считались вполне достойным вкладом в науку. Хотя и в то время наиболее способные студенты старались идти от проблемы. Сейчас же без этого почти нельзя: сочинение необходимо вписать в контекст – исторический и стилиевой. В этом – главное отличие тогдашних и сегодняшних работ.

- **Диапазон исследовательских интересов Ваших учеников достаточно широк: Моцарт и Вагнер, Римский-Корсаков и Свиридов, Бриттен и Корнпен и еще очень многое... И далеко не все из этого входит в круг Ваших научных интересов.**

- Не только интересов, но и познаний. Но научному руководителю ведь не обязательно досконально знать того или иного композитора, тем более любить. Если любить, тогда возникает очень ограниченный круг. Чем в таком случае педагог стал бы заниматься со студентом? Руководитель – не соавтор, он помогает студенту усовершенствовать его идеи. Сами эти идеи должны принадлежать студенту. И, если он своего композитора действительно любит, обязательно их найдет.

- **Владимир Михайлович, Вы – член Союза композиторов. Как Вы оцениваете современную ситуацию в композиторском творчестве, в том числе нижегородском?**

- Наш город в данном отношении не выделяется из общей картины. А ситуация... мягко говоря, непонятная.

- **Прогноз – дело неблагодарное, но все же... Как Вам кажется, куда в ближайшее время могут обратиться взоры современных авторов?**

- Честно говоря, не знаю. Думаю, что даже самые авангардные композиторы и то вряд ли могли бы сказать, что то, чем они занимаются – дело будущего.



Титаны теоретической мысли

Взять, к примеру, концерт нидерландских композиторов... (в рамках Сахаровского фестиваля - В.К.) Прекрасный пианист!

- **Ральф ван Раат.**

- Да. А что он играл? В этой музыке, может быть, есть еще начальная интересная идея, а дальше...

- **Владимир Михайлович, в книге «Кто есть кто в Нижегородской области» о Вас сказано: «хобби – природа».**

- ?.. Я, вероятно, сказал, что люблю природу.

- **А еще что любите, чем увлекаетесь? Литература, кино, театр...**

- Литература, театр. Кино – в меньшей степени. Но опять же к авангарду не тяготею.

- **Есть ли у Вас любимые авторы в современном творчестве?**

- За современной литературой я даже не успеваю следить, а иной раз возьмешь в руки журнал и тут же закроешь. Часто читаешь и разочаровываешься, даже фамилии автора потом не помнишь. Здесь есть одно очень важное качество: те, кто, простите, выпендривается и хочет выглядеть современно... это еще не значит, что они талантливы. Вообще, я не люблю таких «индугенций»: современный автор – значит, заслуживающий внимания. Порой писатель поднимает такие проблемы, с которыми не справляется как художник. Он должен быть талантлив прежде всего.

- **А какие книги классиков Вами наиболее любимы? Назовите хотя бы некоторые.**

- У Томаса Манна есть, по-моему, гениальное произведение – «Иосиф и его братья». У Кафки на уровне гениальности «Превращение» - короткий рассказ, но такой потрясающий по силе художественного воздействия, что сразу видно: вот это – писатель, хотя он может и отгаликовать. Булгаков – потрясающий писатель.

- **В.М., Вы считаете себя человеком сильной натуры – Вы ведь создали целую школу?**

- Я просто делаю свое дело и придерживаюсь своих убеждений.

- **Спасибо, Владимир Михайлович!**

Беседовала Вероника Карнаухова

В жизни каждого творческого человека наступает определенный период, своеобразная кульминация, когда можно смело говорить об успехах, реализованных планах, сбывшихся мечтах. В судьбе артиста – это, несомненно, юбилей, круглая дата, которая символизирует этап, многое говорит о творчестве и самой личности.

У заведующий кафедрой сольного пения, А.М. Седова – двойной юбилей: согласитесь, 75 лет со дня рождения и 50 лет творческой деятельности – это даты! Мы решили побеседовать с юбиляром:

- Здравствуйте, Андрей Михайлович. Поздравляем вас с юбилеем! У каждого творческого человека есть в жизни определенные этапы, которые формируют его личность. Какие они были у вас?

- Основной этап – это конечно, обучение в Ленинградской консерватории, а затем и в аспирантуре. Первоначально я поступил на факультет истории искусств, но уже через год понял, что это не моя стезя и стал заниматься сольным пением. Моим педагогом был выдающийся человек – Е. Г. Ольховский. Именно он сформировал меня как творческую личность и как профессионала. После окончания консерватории я работал три года в Новосибирском оперном театре, затем переехал в Улан-Удэ, после преподавал в Новосибирской консерватории на кафедре сольного пения, и лишь с

Юбилей артиста и педагога: жизнь и творчество...



1976 года я обосновался в Нижнем Новгороде.

- При выборе своей профессии оказывал ли кто-то на вас влияние или это было самостоятельное решение?

- Да, отчасти на меня повлияла семья. Мой дед был дьяконом, мать участвовала в университетской самодеятельности. В целом, атмосфера в доме была творческой. Мой дебют состоялся еще когда мне было 16 лет - я участвовал в самодеятельности и исполнял главные партии в постановках.

- Когда вы начали деятельность преподавателя, продолжали ли вы выступать и гастролировать?

- Да, я постоянно совмещал преподавание и гастрольную деятельность. В частности, я побывал на многих фестивалях: на дальнем Востоке, в Кузбассе и др. А в то время, когда я начал преподавать в Нижегородской консерватории, одновременно занимался активной пропагандой нижегородских композиторов.

- Вы занимаетесь преподавательской деятельностью уже достаточно давно, кто из ваших выпускников является предметом вашей особой гордости?

- В общем, у меня около 60 выпускников, среди них 2 народных артиста, 10 заслуженных артистов, 10

лауреатов, сложно назвать кого-то конкретного, но особо мне бы хотелось выделить В. Алексева, Д. Басырова - людей, которые добились больших высот в нашей профессии.

- Как вам кажется, изменилось ли положение современных студентов по сравнению с вашим поколением?

- Да, сейчас многие студенты, к сожалению, не могут полностью отдавать себя творчеству, так как одновременно вынуждены работать, но даже не это меня пугает. Сменилась музыкальная атмосфера в целом, другие приоритеты. В те времена, когда учился я, классическая музыка была для нас нормой, она звучала везде: ТВ, радио, а сейчас, увы, другие ориентиры.

- Андрей Михайлович, скажите, пожалуйста, не было ли у вас желания попробовать себя в каких-либо других жанрах искусства – кино, театр?

- Вы знаете, у меня был опыт работы в оперетте, я пел партию Цыганского барона в одноименном произведении. Жанр оперетты очень сложен, требует много сил, энергии, свободы профессиональных навыков.

- С кем из известных солистов вам приходилось работать, и какие профессиональные качества в них вам кажутся наиболее привлекательными?

Среди известных исполнителей - это А. Пирогов, И. Петров. Эти люди отличаются высоким уровнем профессионализма: от поведения на сцене до владения голосом.

- И последний вопрос. Андрей Михайлович как вы считаете, каково нынешнее положение академического направления музыки? И как, в связи с этим, вы относитесь к современной эстраде?

- К эстраде отношусь резко отрицательно. Даже те предстатели, которые занимаются пропагандой классической музыки (я имею в виду Н. Баскова), при наличии неплохих изначальных вокальных данных, заинтересованы больше в материальной, нежели в творческой стороне. Это видно даже по глазам выступающего артиста. Нет теплоты, посылаемой зрителям, а значит, нельзя говорить и о творчестве. Из эстрады мне ближе такие исполнители, как А. Герман, И. Кобзон, Э.Хиль, А. Розенбаум.

В целом, мне кажется, что академическое искусство постепенно займет достойное место, ведь не случайно ежегодно в консерваторию поступают новые студенты, которых с каждым годом становится все больше.

- Спасибо большое, Андрей Михайлович! Желаем вам творческих успехов и побольше талантливых студентов!

P.S. В связи с тем, что в ближайшем будущем А.М.Седов планирует проведение своего юбилейного концерта, я попыталась собрать поздравления в его адрес от педагогов и студентов. Все едины в одном: желают Андрею Михайловичу здоровья, всегда сохранять присущую ему бодрость, энергичность и выносливость. Студенты пожелали своему педагогу, чтобы школа Седова всегда оставалась такой же профессионально крепкой. Педагогический коллектив полностью присоединяется к этому мнению, добавляя Андрею Михайловичу особый комплимент как руководителю кафедры.



А.Седов был одним из первых учеников Е.Г.Ольховского. Оценив природное дарование юноши, уже после первого курса училища Е.Г.Ольховский посоветовал ему поступать в консерваторию. Для начинающего певца это было неожиданным (но таким желанным!) предложением, вдохновившим его на серьезную профессиональную работу. Он оставляет университет (не оправдавший его желание заниматься историей искусств, но не общей историей).

Поступив в Ленинградскую консерваторию, Андрей Седов продолжал учиться в классе профессора Е.Г.Ольховского. Камерное пение вела З.П.Лодий – потомственный музыкант, опытный педагог, владеющий технологией вокала и тайнами актерского мастерства. Уже в студенческие годы (со второго курса) Седов А.М. начинает работать в оперной студии Ленинградской консерватории, где исполнил десять партий (среди них – Фигаро, Онегин, Елецкий). Одновременно он ярко проявил себя и как камерный певец, исполнивший песенные циклы Шуберта; позднее к ним добавятся вокальные циклы Шумана, Брамса, Малера.

В театре оперы и балета города Новосибирска началась новая страница творческой биографии Андрея Михайловича. Первой партией, с которой А.Седов выступил на сцене Новосибирска, была роль Фигаро в опере Россини «Севильский цирюльник». Успешный дебют позволил молодому артисту занять ведущее положение в театре. За Фигаро последовали: Олег Кошевой в «Молодой гвардии» Мейтуса

(эту партию он пел на сцене Большого театра во время гастролей Новосибирской оперы в Москве в 1955 году), Роберт, Онегин и Елецкий в операх Чайковского, Венецкий гость в «Садко» Римского-Корсакова, Жермон в «Травиате» Верди, Валентин в «Фаусте» Гуно и др. Вот что было написано в журнале «Советская музыка» об исполнении Андреем Седовым партии Валентина: «... В спектакле «Фауст» (Новосибирский театр) меня поразил А.Седов в партии Валентина. Давно не приходилось видеть такого молодого, темпераментного, полного живой непосредственности брата Маргариты. Именно брата, а не «традиционного» - дидактически-ходульного «дядюшку-опекуну»...

(материалы из готовящейся книги, посвященной А.М. Седову)

Все мы знаем наших преподавателей - мы общаемся с ними каждый день. Но в консерватории есть сотрудники, которых мы видим только при особых ситуациях. Однако их труд - не менее важен. Таким человеком является, например, Татьяна Дмитриевна Тимофеева - помощник ректора и хозяйка кабинета под серьезным названием "Управление делами". Поздравляем Татьяну Дмитриевну с юбилеем!

*Кто не знает нашу Таню?
Нашу Таню знают все!
Что не знает наша Таня?
Наша Таня знает всё!*

*Швец, и жнец, и садовод,
Устроитель интерьеров,
Управляющий делами,
Также экс-библиотекарь,
Дипломат и декоратор,*

*А сегодня наша Таня,
Сверх программы хороша,-
На ее красу дивиться
Не устанешь нипочем.*

*Всё сумеет, всех направит,
И вскопает, и сошьет,
И прикрутит, и починит,
И найдет, и исцелит.
На все руки мастерица:*

*Инженер и финансист.
Чтобы выразить восторги -
У кого достанет слов?
(Гости скромно замолкают,
Восхищения полны).*

*Ибо нынче даже солнце
Светит с неба веселей:
У Татьяны день рождения,
У Татьяны - юбилей!*

Поздравляем!

АЛЬТЕРМАН Белла Абрамовна	22.09.
ЛУКЪЯНЕНКО Лилия Викторовна	15.09.
ВИШНЕВСКИЙ Павел Дмитриевич	26.09.
АРИСТОВ Станислав Иванович	10.09.
ГРИНЬКО Павел Александрович	14.09.
БАРДИН Юрий Васильевич	25.09.
СТЕПАНОВ Сергей Иванович	07.09.
БОЙКОВ Владимир Васильевич	22.09.
ТАТАРИНОВА Татьяна Леонидовна	12.09.
КУЗНЕЦОВА Ирина Геннадьевна	17.09.
ВОЛКОВА Наталья Юрьевна	29.09.
ГРИБКОВ Николай Борисович	04.09.
ФУРМАН Феликс Лейбович	03.10.
ПРОВОЛОЦКАЯ Алла Алексеевна	06.10.
САНИНА Нина Викторовна	08.10.
СТРАЗОВА Надежда Станиславовна	13.10.
БУХАРОВА Тамара Григорьевна	12.10.



Благословляю вас на все четыре стороны...

Поверьте, не случайно эта стихотворная строчка свалилась на мою больную голову. А история произошла вот такая.

Ехала я как-то в электричке рано-рано утром. Солнце уже встало и назойливо светило в окна вагона. "Тепло и уютно - неплохо бы и вздремнуть." Как вдруг...

- Доброе утро, уважаемые пассажиры! Извините за беспокойство. Вас приветствует транспортная торговля!

- Ну вот! - с негодованием подумала я, - и поспать не дадут.

- Вашему вниманию предлагаются... Далее шел подробный перечень товара, его достоинства, содержание и т.д.

Я подняла глаза на продавца, поймала его взгляд, но тут же с нарочитой незаинтересованностью стала смотреть в окно сквозь слепящее солнце. Мне стало не по себе: в продавце книг я узнала выпускника консерватории, ещё совсем недавно отыгравшего госы на «отлично». Выпускник суетливо отрекламировал товар и, торопясь, засеменял в другой вагон. "Мне неловко! А каково ему?" Удивление удивлением, но на деревьях деньги не растут. Хорошо, то ещё книги. В электричке. Невольно вспомнился и тот, что бутылки собирает. На улице. . .

И всё-таки как редко мы задумываемся о том, что же ждёт нас дальше - после окончания консерватории. Может, и задумываемся, но представляем весьма смутно и не до конца. Приблизительно так: "Отыграем Гос. Получим выстраданный диплом (или вкладыш). Напьёмся до одурения на выпускном с однокурсниками... Ну и всё тут!" А дальше-то - развилочка!

Учимся ли по инерции или, наоборот, запоем - некогда подумать о ближайшем будущем. Репетиция, концерт, внезапная сессия, бесконечные семинары, кафедра (уже?!), и - бац! - новая программа! За процессом уследить не успеваешь! Какое там будущее?!

- А что же потом? - спросите Вы.

А потом - как повезёт. Можно гастролировать по Европе или солистом в филармонию, можно на радио, на ТВ, или просто - свои диски в студии записывать; на худой конец - журналистом в газету:

- Хочешь работать в прессе?

- Хочу!

- Работай! Полно вакансий, только музыку не тронь - она сейчас не в "струе".

- Ла-адно. . .

Вот так ты и устраиваешься в глянцево-рекламный журнал. Тебя посылают за материалом. К сожалению, не на "Бориса" в оперный, а на чемпионат по дзюдо или, хуже, - на скотобойню. Тут и вздрогнешь, но уже не так, как когда-то от аккорда в начале Разработки (Красота и эмоции, увы, уже в прошлом!). Вот и выходят из-под твоего пера статьи - то про пельмени, то про тараканьи бега. А ты и рад, что всё так сложилось - и при деле, и при деньгах. Только чего-то не хватает. Чего же? А ... музыки.

Везёт ещё и тем, кто решил продолжить обучение дальше. "Аспирант - это звучит гордо!" Ещё два - три года мытарств, но зато есть надежда связать свою судьбу с Alma Mater. И пусть будет миллион подработок, но здесь, на этом Вокзале Мечты, ты будешь чувствовать

себя человеком. Такой вариант среди немногих прочих покажется тебе ярким светом в конце темного туннеля. А теперь осторожно взглянем на наши реальные перспективы.

Итак, если вы всё же решили работать по специальности: МАЛОВЕРОЯТНО, что вы останетесь без работы, но ОЧЕВИДНО - её у вас будет выше крыши.

ВАРИАНТ ПЕРВЫЙ. КЛАССИЧЕСКИЙ.

Утром ты поёшь в церкви. Потом на всех парах летишь в музыкалку и пропускаешь через конвейер не один десяток детишек. Подрабатываешь в училище. В свободную минуту что-нибудь аранжируешь или пишешь фонограмму. На ночь идёшь сторожить киоск, но и оттуда тайком сматываешься, чтобы два-три часа поштырять в ресторане. Но ресторан - это по праздникам, а в будни приходится торчать в переходе. После всего этого в предутреннем бреду сочиняешь пару "симпатичных" мелодий в надежде толкнуть их в какой-нибудь музыкальный театр. Засыпаешь на полчаса в процессе утреннего бритья.

Ты бы и рад выбрать что-то одно, да только жена просит норковую шубу, и ребёнок - новый велосипед (а тебе самому еле на пиво выгорает).

Так и продолжаешь работать, потому что знаешь, что государство вспомнит о тебе в самую последнюю очередь, и ты уже не надеешься, что когда-нибудь получишь от него комнату в коммуналке.

От классического варианта случаются и ответвления. Они не существенны, если ты сядешь в оркестр. Ты будешь скромно счастлив, но муз. школы, училища и штырки в ресторанах тебе вряд ли удастся избежать. Более вреден для здоровья

ВАРИАНТ ПЕРЕХОДНЫЙ.

Чаще всего в поисках работы мы оказываемся у дверей музыкальной школы. Этих заведений многие страшатся (что справедливо). Пару лет поучишь "зайчиков" и "ёжиков" или поводишь по 5 часов в день смычком туда-сюда с берушами в ушах, и твой Гос со скрипичным Чайковского или фортепианным Рахманинова покажется тебе либо райским сном, либо сладким наваждением. "А ведь когда-то мог", - с грустью подумаешь ты.

Все-таки решил посвятить себя педагогике? Очень хочешь работать в музыкальной школе? Но... вдруг ты баянист, виолончелист или, не дай Бог, балалаечник?

- Всегда рады вас видеть! - ответят вам в школе, - тем более с консерваторским дипломом! Замечательно! Только, будьте добры, походите по школам и наберите себе учеников сами.

И берёшь ты свою виолончель или свой баян и путешествуешь по окрестным школам. Тебе немного стыдно перед классным руководителем, и перед детьми тоже, что там говорить! Рассказываешь про инструмент, изображаешь что-нибудь эффектное, и . . . видишь, как глаза у детей загораются.

- И я так хочу играть! - тянут они вверх свои руки. А вечером позвонит их мама и скажет:

- Извините, мол, не будем мы учить ребёнка на вашей ви-лан-чели, не модно это сейчас, понимаете? Мы лучше своего Васечку в большой теннис запишем.

Им не модно. А ты без нагрузки - и без хлеба. Деваться некуда - становишься курьером. Разносишь тяжёлые пачки газет по подъездам, забывая, что совсем недавно

берёг свои руки для струн или клавиш. Зарплата - 300 "деревянных". В надежде хоть как-то изменить положение, заканчиваешь компьютерные курсы, потом - дизайнерские, но. . . нигде не находишь себе пристанища, потому что "как рыба в воде" - ты только в музыке.

ВАРИАНТ ТРЕТИЙ. БЕЗЫСХОДНЫЙ.

Сначала пару лет пашешь на Государство и зарабатываешь кучу болячек. Пребывая в очередной депрессии, вдруг решаешь круто изменить свою жизнь. Для этого с большим трудом и мучениями убиваешь в себе любовь к музыке (при этом стараешься забыть про силы и годы, оставленные во время обучения в музыкальной школе, училище и консерватории). Находишь себя в новом деле, в бизнесе, например. Торгуешь косметикой или одеждой, или даже недвижимостью.

Случается, встретишь своего однокурсника, да и поинтересуешься, что он про кого знает. Занимательная беседа получается:

- Слушай, а помнишь Юльку, скрипачку? Где она?
 - В рекламном агентстве.
 - Да ты что?! И не жалеет?
 - Нисколько.

- А Ленка, пианистка? Там же? Да ты чё-ё!? А тот Славка, ага, флейтист? Вышибала!? Так он же тощий, как трость! А! Двери вышибает? Так бы и говорил, что занимается ремонтом...

Круг профессий, покорённых консерваторцами, расплзается как блин на безразмерной сковородке. Так вот наговорившись с однокурсником и неожиданно откроешь для себя самые популярные профессии после окончания Консы: специалист по программному обеспечению компьютеров, крупье в казино, массажистка в салоне, официантка в баре, секретарша в фирме, танцовщица в клубе, вахтёр в общежитии, сторож в ларьке, уборщица в элитном доме... И уже хочется спросить другое - "А музыканты среди них остались?".

Был и такой прецедент. Встретились как-то в обслуживании элитного дома уборщица-музыкант, электрик-поэт и сантехник-живописец. И ходили они на работу с удовольствием, потому что имели счастливую возможность общаться друг с другом...

Раньше были хоть какие-то перспективы. А теперь - без раскрутки никуда, будь ты хоть трижды гениален! Заплати деньги - и играй спокойно! Хоть в Карнеги Холле.

Разве что... выучить программу и, как Рихтер, рвануть в глубинки, поиграть там Шуберта на разбитом пианино с западающими клавишами и скрипучей педалью. Вроде как экзотика. Только. . . да мало ли будет этих «только», пока до места назначения доберёшься? Так что либо рвись в БЗК (если там не поёт Пугачёва), либо музицируй в школе перед учениками.

Когда-то мудрый профессор показывал мне и сокурсникам фотографии своих выпускников 60-х - 70-х годов. Он с гордостью говорил: "Вот этот стал юристом, а эта директором крупного предприятия. Видите, насколько универсально консерваторское образование." И мы соглашались. А сейчас, когда мне говорят, что она состоялась как хорошая секретарша только благодаря обучению в Консе, я слышу в этих словах ноту оправдания (пальцы, что ли, по кнопкам быстрее печатают?).

Консерваторское образование, безусловно, более специфично, чем в других ВУЗах. Оно раскрывает

качества, характеризующие твою индивидуальность, развивают тебя творчески. Личностный подход теперь - редкость, правда, и он не адаптирует нас к реальности. А потому - не только свою профессию, но и своё отношение к жизни мы меняем чаще, чем другие.

У девушек есть ещё шанс реализовать себя в семье и детях. С ребятами бывает сложнее. Один, руководствуясь признанием и амбициями, решит полностью отдаться Музыке. Творчество - стезя ответственная, поэтому придётся пожертвовать многим - работой, семьёй. Так недолго и холостяком заделаться. Ну и что - зато никто не будет мельтешить перед глазами, мешая Его сокровенному воссоединению с инструментом. И вот Он уже прослыл чудачком «не от мира сего», и окружающим уже кажется, что взгляд у него полубезумный, и ещё что-нибудь... Но разве это имеет значение, когда Он предан только Музыке?

Другой попробует рискнуть. Уж очень сильно желание стать преуспевающим деловым человеком, не прерывая связь с музыкой. Благородно. Только в современном мире, где всё измеряется цифрами, и талант, зачастую, не берётся в расчёт, эмоционально-хрупкому мужчине-музыканту очень трудно будет удержаться на плаву. Ещё труднее - встать на ноги.

И может, тогда мы вспомним, как он играл Баха или Рахманинова, когда узнаем, что перспективе стать вышибалой он предпочёл бутылку, иглу или петлю... Если бы были перспективы, мы бы реже теряли друзей.

Но однажды и ты, вчерашний студент и сегодняшний дипломированный специалист, будешь покидать эти стены. Выйдешь на порог, переведёшь усталый взгляд с Глинки на Чайковского, улыбнёшься в последний раз Ей, твоей Alma Mater, потом повернёшься и подвижной, но неуверенной походкой уйдешь... И словно вдогонку донесётся тебе Её голос: «Благословляю Вас на все четыре стороны...»

Прочитал? Какая-то сквозит во всём этом безнадежность, не так ли? Знаешь, ты только сейчас, да, именно сейчас, обо всём этом не думай. Лучше учись! Беги скорей в фонотеку или на спец - может, тебя уже заждался преподаватель. Просто поверь - ты лучше и талантливее, чем те, кто уже ушёл. Может, у них просто не сложилось?

Света Антонова



*Все факты, приведённые в статье, - подлинные.

**Все упомянутые профессии и виды деятельности действительно были опробованы выпускниками консерватории.

На злобу дня

(открытое письмо в редакцию)

Мы всегда надеемся на лучшее – так уж устроена наша человеческая натура. А когда происходит смена власти – тем более.

О том, что на капитанском мостике консерваторского общежития будет некоторое передвижение, знали все. В связи с этим в наших романтических мечтах ожили робкие надежды на перемены. Просто очень хотелось, чтобы новый учебный год не начинался с нервотрёпки по поводу расселения. И ещё – хотелось, чтобы к нам относились, как к обычным студентам, а не как к арестантам, отбывающим свой срок, и чтобы студсовет хоть иногда принимал решения в нашу пользу, а не всегда – в свою. Одним словом, чтобы не так, как раньше.

Мы сами отмотали в «любимом» здании свои пять лет, дотерпели. И, покинув его, надеялись, что грядущему поколению консерваторцев улыбнётся не только сентябрьское солнце и новый управляющий персонал, но и отремонтированная система водоснабжения.

Солнце улыбнулось. Стены и трубы словно ждали приезда студентов, чтобы именно в сентябре начать обновляться. А вот персонал, судя по всему, студентов вообще НЕ ЖДАЛ.

Так, многие первокурсники, перешагнув порог общежития, слышали в свой адрес: Мест нет! Идите к ректору или селитесь в гостиницу, в «Дом крестьянина», например.

Что такое «Дом крестьянина», первокурсники, вероятно, представляли себе смутно, но вполне могли представить деревянное стойло и, как правило, выбирали вариант «к ректору». Оказавшись в консерватории, они, даже не доходя до ректора, узнавали, что для получения вожеленной койки им нужно будет немного поработать. Например, повозить шваброй по коридорам учебного заведения. Или протянуть проводку в классах, где это не успели доделать рабочие. Если учитывать, что к этой работе они приступали, едва успев сойти с поезда, то невольно напрашивается параллель с армией. А мне казалось, что у нас гуманно к студентам относятся.

Лет шесть назад, когда поступили мы – нас селили в «стекляшках» над восемь человек. Даже это слегка унижало. Но мы знали – скоро нас расселят в комнаты, по трое. Так оно и происходило.

А теперь? Как выяснилось после заседания жилищной комиссии – теперь в этих «стекляшках», но уже разделённых на две комнаты, будут жить всё те же восемь человек (по четыре в каждой) – **НО ПОСТОЯННО!** А кроме кроватей и собранных по консерватории вешалок, в комнатах нет ничего. Вероятно, стол и шкаф стали ненужной роскошью. Мало того, в оставшемся свободном пространстве не то что четыре, – два человека вряд ли разойдутся.

А те, кто состоят в студсовете, живут по двое. Интересно, за какие такие заслуги? Наверное, за «благоустроенную» жизнь остальных студентов. Ну да ладно, говорят – в тесноте... Жаль только «младшего брата». Не ошибусь, если предположу, что каждый третий из нас бывал в общежитии Московской консерватории. Там – чудеса, там леший бродит. . . Нет, те то: там, на вахте – человек, а не Цербер, турникет с

электронным пропуском, в комнатах просторно (живут по двое), там белые кровати с круглыми спинками и толстыми, мягкими матрасами. Завидно. Вы можете возразить – мол, у них Гранд, и денег на обустройство предостаточно. Возможно, но там и до Гранда почему-то было уютнее. Во всех отношениях.

И всё – таки. Очень хочется найти объяснение такой внезапной нехватке мест. Китайцы? У них этаж – раньше как-то размещались, и без обид. Ис третьего курса жили по двое. А... ! Платники! Но ведь логичнее было бы сначала селить тех, кто по конкурсу прошёл бесплатно. А остальных отправлять в «Дом крестьянина». А то, получается – в расселении руководствуемся интуицией: нравиться – берём, не нравиться – живи, где хочешь.

Какое-то воспоминание тяготит мою память, когда я представляю всё это. Да-да, похожими жилищными неудобствами тяготились наши великие романтики. Из этого напрашивается один-единственный вывод – Нижегородская консерватория решила плодить гениев, предварительно создав для этого все необходимые условия! В предлагаемой обстановке, по всей вероятности, творческая искра быстрее воспламенится. Может, ещё гаражи возле общежития снимем? Сделаем в них бараки для заочников. Они ведь тоже скоро нагрянут. А куда их селить, если дневникам мест не хватает?

Никто из нас уже давно не питает иллюзий относительно будущего: мы знаем – впереди ожидают трудные условия существования. Неужели свои единственные студенческие годы мы должны провести в непрерывном решении жилищных проблем? Помнится, мы сюда учиться приехали.

Первокурсникам же хочется сказать: не отчаивайтесь, если не заладилось с жильём и с отвечающими за это инстанциями. Самое главное, что в консерватории работают замечательнейшие педагоги, и попадают славные студенты! И пусть ваш приезд был слегка омрачён квартирным вопросом, поверьте, это забудется, как только вы вольётесь в учебный процесс.

Столь дискуссионное послание, разумеется, не могло остаться без ответа. Мы обратились к ректору и получили следующее объяснение.

К сожалению, условия обучения таковы, что мы либо принимаем всех студентов и даем им всем возможность жить в общежитии – нарушая при этом нормативы расселения, но давая пристанище всем жаждущим. Либо студенты живут в холе и неге – но только те, у кого для этого есть социальные основания – неимущие, дети-сироты и т.д., как это уже сделано, к примеру, в педагогическом университете. Не лучше ли смириться и помнить, что общежитие – ваше временное и почти бесплатное пристанище, предоставленное консерваторией для того, чтобы вы могли избежать дорогостоящего съема квартиры.

Действительно, многие первокурсники сейчас живут по четверо – но лишь до тех пор, пока не появится возможность расселения.

искусства современного шага...

Длинный коридор, посреди которого стоит человек – посетитель выставки. На большом экране с обеих сторон демонстрируются фрагменты жизни Европейского парламента и афганской деревни, роскоши и бедноты, Востока и Запада...

Большое строение кубической формы с отверстием в донной части. Проходя под этим «экспонатом», зрителю предоставляется возможность заглянуть внутрь. Подсматривать нехорошо, но это часть задумки авторов проекта. Каждый новый посетитель выставки – участник разговора, головокружительной беседы...

Экран. Изображение людей, находящихся в постоянном движении, скользящих по огромной плоскости трамплина. Изображение меняется скрупности плана на общий, фиксируя разные состояния участников акции...

Да, язык современного искусства многообразен и символичен!

Уже второй год подряд в Кремле, в здании нижегородского Арсенала проводятся выставки современного искусства. Организаторы и идейные вдохновители акций – созданный в 1997 году Центр современного искусства.

Цель данных выставок – максимально приблизить людей к самопознанию, изучению нового мира искусства – непонятного, эклектичного, порой даже шокирующего, но, с другой стороны – завораживающего и манящего своей загадочностью. Каждая представленная экспозиция – повод для размышлений. Например, выставка Ольги Киселевой «Двери»: посетителю предлагают стать посредником в отношениях Востока и Запада, высокого уровня жизни и шокирующей бедноты, т.е. зритель должен осознать полярность современного ему мира, увидеть через сближение миров многоликость реальности. Вот что Ольга рассказывает об этом проекте: «Я стараюсь показать зрителю, где проходит граница между правдой и ложью, и напомнить ему о том, что в современном обществе эта граница размыта, и все больше и



больше убедительная ложь становится правдой... и соответственно, наоборот – правда становится ложью. Изначально не было цели противопоставлять Запад и Восток. Просто появилось видео, снятое в афганской деревне, и я тогда еще не знала, что с ним будет в итоге. Потом поняла, что хочу противопоставить этому видео, чувственному и близкому к природе, западный мир логики и бизнеса. И мне кажется, тут дело не в Востоке и Западе, а в стереотипах: один мир традиционно признан хорошим и сильным, другой считается плохим. На эту проблему надо уметь посмотреть другими глазами и увидеть, что в «плохом» восточном мире очень много мудрости, очень много хорошего. Я начала искать место, которое визуально и семантически соответствовало бы замыслу, и самым подходящим оказался Европейский парламент в Страсбурге».

Связующим звеном между Востоком и Западом, между виртуальной и реальной действительностью становится не кто иной, как сам зритель, а после просмотра «Дверей», скорее всего, именно он станет недостающей нитью, связывающей два мира.

Таким образом, быть современному искусству или нет – выбор остается за нами, зрителями. А пока – вход свободный...

Ася Хапугина

Каникулы в большом городе

(или приключения в маленькой комнате)

Я – композитор, и я на каникулах. Только что закончен концерт для скрипки с оркестром, сдана казавшаяся неподъемной сессия, а в мире-то – ЛЕТО!!!

1 день каникул:

Утро: О, Господи! Куда бежать?! Все проспала!!! А...

Вечер: С добрым утром.

2 день: Утро: Хр-р-р-р

Вечер: С добрым утром, поестъ бы чего...

3 день: Алло, привет, чего делаешь?

4 день: Алло, привет, встречаемся у консы.

5 день: Вот это жизнь!!!

6-7 день: см. 5 день

Далее время почему-то начинает измеряться неделями.

2 неделя: Ну-у-у, все разъехались...Что там по ТНТ?

3 неделя: Интересно, я еще смогу нарисовать ♪ ??
НАДО ЖЕ!

4 неделя: Пора менять мир. Природа - несовершенна, жизнь - однообразна, любовь – даже на каникулах (к сожалению) одна...

5 неделя: F – D – C – As He-e, вот что привычка делает.

6 неделя: Гулять и еще раз гулять! F – D – C – As, тьфу, F – D – C – As, ну и ладно F – D – C – As – Des – G – H – As – G – Es – C – A – F – Es – C – H – Fis – H – Fis – As – Des – G – H – As – G – Es – C – A – F – D – C – As – Des – G – H – As – G – G – H – As – G – Es – C – A – F – Es – C – H – Fis – H – Fis – As – Des – G – H – As – G – Es – C – A...

О, Шайдудлина!

*Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Большие платят гонорары!*

или секрет успеха одного современного барда

Имя Тимура Шаова достаточно известно и популярно в среде бардовского бомонда. Да и в зрительном зале он неизменно вызывает улыбку и восхищение. Этот человек с внешностью «ботаника» как-то незаметно и стремительно завоевал своими песенками и побасенками людей разных профессий и взглядов. Еще лет пять назад на фестивали бардовской песни Шаова представляли как птицу Феникс, долженствующую возродить из пепла бардовское движение. На концерте, к моему удивлению (я впервые услышала его имя), на первых аккордах близлежащие ряды зашелкали камерами и стройным хором подхватили незамысловатую мелодию. Все десять куплетов, затаив дыхание, я тщетно пыталась расслышать, о чем же, собственно говоря, вещает бард. После трех куплетов зал находился в непонятном мне смеховом транс, подобно прокофьевскому Принцу и его свите. Единственные долетевшие до меня слова - костер, палатка, дельтапланерист. Что ж, подумала я, поживём - увидим, талант наверняка всплывёт на необъятных просторах нашей Родины. И, действительно, Шаов не заставил себя ждать.

Кто аз есмь.

Очевидно, я - бард, да, определённо - бард, ведь сочиняю стихи и пою под гитару аж пятнадцать лет, не меньше (при моей-то молодости). А вдруг я автор-исполнитель? Как-то с костром, палаткой и горными вершинами не сложилось. А может, я лирик? Нет, строки подобно «тих и печален ручей у янтарной сосны», слава Богу, я не сочинял. А вот поэт - Да.

Помрешь и поп не перекрестится,
Всплакнут соседи над тобой:
Погиб поэт, невольник чести,
Пал оклеветанный женой!

Тяжело быть поэтом в наше время, ведь:

Поэт - он хрупкий, он истерик.
Накладно нынче боковать:
Пойди, повесься в «Англере» -
Не хватит денег снять.

А, может, я - конформист, артист, представитель андеграунда, сноб? Сам запутался. Да, запутаться в этой нелепице труда не составит.

При первом знакомстве с шаовскими песнями создается ощущение потока сознания, причудливо вмещающее в себя игру стилей, взглядов, выражений - некий абсурдистский шантаж слушателя, своеобразный театр масок. Под таким кордоном юродства угадывается интеллигент нарождающегося века. Автор буквально осыпает слушателя наштампованными прошлыми веками именами, ситуациями, фразами:

- Генри Миллера читаю, Джойса, Кафку.
- Лишь портвейн да музыка Малера успокаивают
пищеваренье.
- Размышляя об эстетике Матисса, погружаюсь в
экзистенциализм я.
- Как-то мне приснился Афанасий Фет, бьющий Иван
Семеныча Баркова.

- Нет в мире печальней повести.
- Ни вьюги, ни няни, ни цензора.
- Меня бы в именье сослать.

Ощущение абсурда усиливается, как только начинаешь следить за сюжетом песен. Его не то чтобы нет. Драматургия подобна принципам игры, перетасовке героев, времен, ситуаций. Например, песня «Сказки нашего времени» начинается с неизвестного сюжета о яичке, мышке, бабушке и дедушке. Сначала как - будто все хорошо: жили-были, появилась мышка - норушка, яичко смахнула, а дальше понеслось-поехало:

Раскольников старушку ту зарубит.

И не со зла, так по сюжету надо.

Старик же пьянством пьесу усугубит,

Эрцгерцога застрелит Фердинанда.

Вот было у крестьянина три сына:

Все дураки, что характерно,

Атос, Портос и младший - Буратино

Принцессу встретили, и кончилось все скверно.

Смотрю с тоской на ваше поколение,

Сменили ампула герои сказок.

Старик Хоттабыч возит ваххабитов,

Добрыня водку возит на КАМАЗах.

И так 10-15 куплетов. Каждая песня. Воистину, блестящий ум и память инженера (пардон, точнее - медика).

Генетически нормальный, политически ущербный.

Читатель спросит: а при чем тут политика, когда обсуждаемый автор - бард? Положа руку на сердце, скажу откровенно: с бардами и их специфической ориентацией на кухонные откровения настолько все сложно и неоднозначно, что некоторые вообще ставят под сомнение существование бардовского движения. Стоп, стоп. Ну, а как же фестивали? Легендарные шансоны отечественной сцены? Наконец, молодые интеллектуалы, поющие под гитару?

Фестивали? Хорошо, главный, Грушинский. Бывали? Поседевшие участники первых фестивалей вспоминают, что когда-то, лет 30-40 назад они просто собирались и пели под гитару. А не успевшие поседеть? Вон, на той поляне, странные песни: под бубны и тамтамы речитативом поют обычное «хари-кришна, хари-рама», успевая при этом предлагать брошюры с речью вождя ЛДПР. А вон, недалеко от них, «Молодежное Единство», правда, ничего не раздающие, да и, честно говоря, не умеющие играть на гитарах. Ну, Бог с ними. Ведь впереди концерт мэтров бардовской песни. Жаль, сообщили, что Сергей Никитин и Виктор Берковский не приедут. Зато вместо них выступают на плавающей гитаре Анатолий Чубайс, Сергей Кириенко и остальные VIP. А губернатор самарской области Константин Титов сыграет с бардами футбол. Вот на этом романтика и кончается. Ну, услышите пару хороших песен с визборовскими переборами о трех аккордах. Но, увы, с текстами совсем иного качества. Есть другие фестивали, но, как правило, ностальгируют все те же - Кукин, ИВАСИ (изредка), Митяев с поднадоевшим

героим-лириком, ну и представители «Театра песни», которые к бардам имеют очень опосредованное отношение. А как же шансоны - Кальянов, Токарев и иже с ними? Друзья, это - творчество мечтающих о суровых российских мытарствах (в лучшем случае - непонятости, в худшем - баланде и решетке). Так называемый "блатняк". То есть взрослые дяди, поющие песни подворотни. Да, да. Ведь востребовано?

Вообще, всю популярную музыку современной России можно разделить на четыре категории:

1. Старый, традиционный рок
2. Рок «новой волны», несколько облегченный, но исполненный «вживую»
3. «Попса» того или иного качества
4. Радикальные экспериментальные проекты различных направлений и стилей.

Вот к четвертой категории, условно и грубо, можно отнести и творчество моего любимого барда Т. Шаова. Да не бард он. И не, потому что не поет о травке и "вечном". Хотя, по секрету, вышеназванные вещи к бардам не имеют никакого отношения, почти. А вот изредка мелькающие окуджавско-визборовские атрибуты - своеобразная ширма, за которую можно спрятаться политически ущербному Поэту. В одночасье - и признание, и авторитет, да и намек на непонятых кухонных интеллигентов. Мне спеть бы про палатку и костер/ Про то, как нам не страшен дождик хмурый./ Но ты засел как вредоносный солитер/ Во чреве истрадавшей культуры.

Это он обо мне, критике. Что ж, отвечу я. Хитро. И этот посыл сработал. Слушатель поверил и вновь Ты на пьедестале. Мы покинем торопливо/ Наши злые города,/ Там политиков болтливых/ Бродят тучные стада./ Там Доренко однозвучно/ Утомительно гремит.

И так продолжается достаточно долго. Выключаю магнитофон. Впадаю в глубокую задумчивость. На каких же струнах ментальности слушателя играет новоиспеченный поэт?

Безусловно, и без обсуждения - человек образованный, что не может не вызывать восхищения в наш пещерный век. Мешая ложкой скепсиса винегрет имен, Шаов создает ощущение причастности слушателя к великим событиям человеческой мысли. Поклонники бардов в массе своей - люди с высшим образованием (другой вопрос - какого качества это образование). И когда вдруг они слышат рядом идущие имена Фета и



Баркова, догадываются о печально известной поэме «Про Луку». В сознании - я тоже знаю, я тоже улавливаю сюжет и настроение песни. А, значит, я уже интеллигент, в какой-то мере. И тут в ход идут и ностальгия по кострам, и аполитичность, и имбецильная улыбка Джоконды, и идея всеобщего братства, и смертельное отвращение к попсе, и развенчание сновов. Ну и естественно, каждому умному интеллигентному человеку не пристало горячо переживать умонастроения века. Здесь и махровый скепсис пригодился, который заливают толстым-толстым слоем шоколада и мозг слушателя, и струны исполнителя (в виде музыкальных цитат и аллюзий типа «Лебединого» Чайковского, песен Гребенщикова, «Мурки», «Мухи-цокотухи»). В общем, жернова стилизации перемальвуют музыку почти всех времен и почти всех народов. И все это изрядно приперчено крепкими словечками, такими же напитками, «интересными ситуациями» супружеской пары. В общем, жизнь среднестатистического инженера, с её радостями и бедами. А чтоб рефлектирующий критик нос свой не совал в столь тонкие материи истрадавшей души, так и ему, пожалуй, всыплем по первое число: Он пришел с лицом убийцы/ С видом злого кровопийцы./ Я никто, а он – Белинский./ Весь неистовый такой.

Что ж, каждый имеет право на самовыражение. Каждый вправе зарабатывать деньги способом, предусмотренным законом Российской Федерации. Временаменяются, кумиры сотворяются и низвергаются, а народ как хотел быть одураченным, так и «Людам братство./ Гадам гадство./ Бабкам грядки./ Бардам бабки!»

Наталья Колесникова

говорят преподаватели:

Я не могу, когда на меня смотрят 25 глаз!
Прекратите разговаривать! Тихо!!! О Господи! Пулемет бы мне на стол...
Итак, мои юные партизаны, начинаю допрос по прошлой теме.
Вы меня усвоили?

Будете стесняться - никогда замуж не выйдете.

Пожар - это неконтролируемый процесс горения.

вы можете погибнуть в этом противогазе, а потом будете говорить

При радиационной опасности ни в коем случае нельзя выпивать, потому что начинается эта самая эйфория и притупляется бдительность

Сейчас мы с вами схематично запишем эту схему...

Я был чемпионом по прыжкам в высоту. Потом меня перепрыгнули...

Давайте говорить, опустившись твёрдо ногами на землю!

Труды Маркса пока незыблемы его взглядами.

internet - д@ или нет?

В последнее время значимость Internet растет не по дням, а по часам. «Всемирная паутина» охватывает все большее количество «жертв», в погоне за информацией попадающих в Сеть. Internet-пространство – информационный океан, но, в отличие от Мирового, «капли» Internet структурированы и перемечены, что позволяет находить их в общем потоке.

www.nngk.ru

Сайт – структурная единица Сети. Сайтами сейчас, конечно, обзаводятся все, кому не лень. Однако для вуза иметь собственный сайт – не только вопрос престижа, но и возможность заявить о себе как об учебном заведении, шагающем в ногу со временем.

Впервые в Сеть Нижегородская консерватория попала еще в 2001 году, когда был создан ее первый сайт. По тем временам это был революционный прорыв. Однако, единожды заявленная в Internet, информация очень скоро потеряла актуальность и сайт, по сути, стал «мертвым»: кому нужны сведения трехлетней давности! Для того, чтобы сайт выполнял свою основную функцию донесения информации до заинтересованного пользователя Сети, необходимо постоянное и регулярное обновление Internet-страниц.

В настоящее время в консерватории заново создается официальный сайт, который скоро появится в он-лайне. Его цель – наиболее полно и ярко представить Нижегородскую консерваторию как один из передовых вузов искусств. И не просто представить один раз и забыть об этом, а постоянно напоминать о себе, обо всех культурных событиях, которые случаются в стенах нашей alma-mater практически ежедневно. Для этого нужны факты!

В связи с этим обращаемся к заведующим кафедрами, преподавателям и студентам: вся официальная информация, которая, по вашему мнению, должна быть помещена в Internet, должна туда попасть, только пройдя через руки сотрудников Информационно-издательского отдела. Обратите внимание на скромную дверь, которая перекрыла аппендикс коридора третьего этажа нового здания – и с нашей помощью о вас узнает весь мир!

www.konsa.us

Этот сайт – студенческое творение, избыток фантазии, вылившийся в такую – очень современную сегодня форму. Хотя почему избыток? Скорее, было бы странно, если бы в творческом вузе не было других средств самовыражения, помимо музыки. Сайт изначально задуман как противовес официальному – не в плане свободы от прививаемой нам культуры общения, но как возможность не связывать себя строгими рамками официальных выражений, дат и титулов. Это возможность общаться, рассказать о том, как мы видим консерваторию изнутри и кто мы сами – не только в консерватории, но и в этом мире.

Нашему сайту скоро исполнится годик. Ко дню рождения мы решили обновить его дизайн, а заодно добавить новизны в содержание. В частности, мы долго думали, что бы сотворить с разделом «Факультеты». В самом деле: висит раздел, что писать в нем – не очень ясно, особенно создателям сайта, которые про свои факультеты, конечно, напишут (и написали), а вот про

чужие... Какой смысл читать материал про факультет народных инструментов, который написан... ладно еще, если музыковедом, а то дирижером? Или пианистом? Конечно, определенный интерес в этом тоже можно найти, но все-таки это несколько иной акцент, чем предполагается по основной идее. Найденный нами выход не снимает проблему личного участия в создании текстов студентов исполнительских факультетов, но он дает возможность не ограничиваться только текстами.

Выход – в создании собственных факультетских Internet-страниц! И вот туда вы можете помещать все, что посчитаете нужным: информацию о себе, новости факультета, поздравления с днем рождения, фотографии... Дизайн можете придумать сами, а можете с макетом или без него подойти к сотрудникам информационно-издательского отдела и разработать страничку совместно. Все в ваших руках. Дерзайте!

P.S.

Актуальность Internet подтверждается количеством пользователей на единицу активного населения консерватории. Согласно еще не утвержденным данным (результаты социологического опроса будут опубликованы в октябрьском выпуске нашей газеты), каждый второй студент ННГК хоть раз, да побывал в пространстве Сети. Количество тех, кто регулярно пользуется услугами Internet, по сравнению даже с прошлым годом возросло многократно. Если в прошлом году автор этих строк с уверенностью могла говорить о компьютерном невежестве, царящем в стенах нашего культурного вуза, то сейчас мы говорим о настоятельной необходимости создания в консерватории свободного (или, по крайней мере, недорогого) доступа в Internet. В этом плане мы отстали от всех учебных заведений города, где Internet – реальность каждого дня, а не голубая мечта...

Анастасия Лямина



George (тема «Давайте поразмышляем – 2»)

Я, наверное, уже многим говорил, но пока из своего крайне скудного жизненного опыта я, в том числе, вывел две вещи. 1. Нельзя жить и не быть оптимистом. 2. Нельзя жить и не быть философом. Сперва, мне кажется, нужно разобраться, в чем причина наплыва пессимизма на наши головы. Одна из главных причин – разочарование, а разочарование наступает тогда, когда что-то в этом мире происходит «не по-моему». Человек почему-то наивно полагает, что все происходящие в мире события должны происходить именно так, как ему захочется, и окружающие люди должны быть такими, какими он их хочет видеть. Проблема в том, что многие окружающие думают совсем иначе и их мнение тоже должно учитываться, в самом деле чем они хуже меня? Почему я могу иметь свою точку зрения, а они нет? Отойти от этой позиции бывает ой как сложно, и почти всегда в любом споре мы думаем, что я прав, даже, если формально признаю свою вину. Так устроен человеческий эгоизм - он причиняет нам невыносимые страдания, но уйти от него мы никуда не сможем, пока будем искать причину постигших нас бедствий и неприятностей снаружи. На самом деле все, что мы видим и получаем, есть внутри нас. И если мы видим негатив, значит он присутствует где-то у нас, только явно иногда его можно не замечать. Мы все живем в своем уме, внешние обстоятельства всего лишь повод. И сколько таких примеров, когда при одних и тех же условиях один живет и радуется, а другой страдает и ноет. Пока человек жив, не бывает ситуаций, в которых можно отчаиваться, точно также как и безраздельно радоваться.

Екатерина (тема «Классика – это кому-нибудь надо?»)

К классике человек должен прийти сам, и никто ему в этом не поможет. Когда я музыке училась, классику, честно говоря, недолюбливала... Думала, вообще никогда в жизни слушать не стану. И вообще, слушала всякую попсовость, типа Spice Girls и прочую ересь... Потом, лет в 16 дошло до меня, что так жить нельзя... Что музыка, вызывающая произвольные подергивания конечностей за счет низкочастотных колебаний, это не есть хорошо... Решила заняться самовоспитанием, и теперь без классической музыки жизнь свою не представляю... И, честно, не понимаю, как можно слушать группу «Руки вверх» и «Фабрику звезд»... Теперь пытаюсь заниматься нравственным воспитанием своих друзей. Получается, честно скажу, плохо... Веду на концерт: «Понравилось выступление?». – «Да-да, конечно!». – «Еще пойдешь?». – «Н-н-не знаю...». И все это потому, что нет у них потребности в элитарной культуре! Элитарная культура потому и элитарна, что культура эта – культура немногих! (лат. Elidete, elite – лучший, отборный). Ну не ловят они кайфа от классики, что поделаешь?!? Кому классика, а кому Хаус и психоделика...

Тема «А мне хорошо! – Кто я есть?»

Руслан:

Ну, например, я по своему настроению и внешнему виду похож на кота, который спарва от этого сообщения. Правда, не такой рыжий и толстый, но зато такой же злой! P-p-p!...

Катенька:

Руслан, “спарва” это где? (шутка).

А я вот на кошку наверное не похожа, не знаю, но зато очень люблю этих пушистых и ласковых зверей!

Руслан:

Объясняю: “спарва” - это противоположный термин “селва”. Прошу не путать с тем, что находится сревху и синзу!

George (тема "Давайте поразмышляем - 1", в списке форумов "Архив")

Насильно истину впахнуть не получится. Желания всегда идут вперед. А насчет знания, то можно и сказать, что знания и информация совершенно разные вещи. Первое - деятельность разума, а второе - ума. Если я в своих умонастроениях возвращаю пошлость и беспринципность, то абсолютно не важно, что я говорю, знанием в любом случае здесь даже и не пахнет. Знание - это когда я не просто принял к сведению, но понял, что так делать низзя, будет бона, или наоборот нужно, будет счастье. Т.е. знание связано с аспектом реализации, а информация - далеко не всегда. Владеть информацией и обладать знанием - далеко не одно и то же. И сколько угодно мы можем видеть людей, которые объяснить толком ничего не могут, а просто знают, как надо поступать. И наоборот, человек на словах тебе все красиво распишет, а знания никакого, полный ноль. Таракан тоже «знает», что на кухне иногда появляются неопознанные ходячие объекты и от них иногда прилетают проблемы в виде тапка обыкновенного. Давайте не будем уподобляться этим милым животным.

Руслан: For George: Да, таракан узрел и понял, что от тапка обыкновенного ему будет бона и ходить на кухню в определенное время низзя! Не вижу разницы между нами и этим милым животным!

Если ты легко и просто
выбил двери головой,
значит ты тупой и толстый,
а не сильный и крутой!

Если взять цветной бумаги
Ручку, ножницы и клей
И еще чуть-чуть отваги
Можно сделать сто рублей

Руслан (тема «Давайте поразмышляем – 2»)

Психология в лучшем случае объясняет лишь внутренний мир человека, механизм действия его души (но ни в коем случае не духа!), но совершенно не объясняет проблемы мироздания, нравственности и эстетики. Что касается того, что она делает отношение жизни ПРОЦЕ - наверное, самое простое отношение к жизни у живущего в трёхлитровой банке хомяка, на которого два раза в день с неба нисходит Благодать в виде сухого овса и воды - я думаю, он даже ни разу не задумывался, почему так происходит!

По поводу всеобщей детерминированности, которую у нас на форуме не пропагандирует только ленивый, вспоминается один старый анекдот:

Возвращается муж из командировки, а жена, по законам жанра, с любовником. Она поднимает руки кверху: “Господи! знаю я, что грешна, но сделай так, чтобы расплата была не сейчас, а потом!” Хлоп! - и любовник из квартиры исчезает, всё нормально. Проходит пять лет, жена плывёт одна, без мужа, на пароходе. Пароход начинает тонуть. Она поднимает руки кверху: “Господи! Неужели ты из-за меня погубишь столько невинных людей?!” Голос сверху: “А ты думаешь, я зря, что ли, всех вас, таких как ты, пять лет на один пароход собирал!?”



большой зал

консерватория (сентябрь)

21 вторник	«День первокурсника»	16.00
24 пятница	Концерт-презентация Большого органа	18.30
29 среда	Авторский концерт Е.Подгайца	18.30

малый зал

20 понедельник	Аспирантка Н. СКУГАРОВА Рук. – Н.А. МАТВЕЕВА	19.00
23 четверг	Аспирантка И. ПОСЕВКИНА Рук. – Г.Б.БЛАГОВИДОВА	19.00
24 пятница	Аспирантка Е. ГРИГОРЬЕВА Рук. – М.Г.АМЕЛИНА	19.00
27 понедельник	Аспирантка В.ВОРОШИЛОВА Рук. – Г.Б.БЛАГОВИДОВА	19.00
28 вторник	Аспирантка А. ПОЛОВИНА Рук. – В.Г.СТАРЫНИН	19.00
30 четверг	Аспирантка А.ВОЛОДИНА Рук. – Г.Б.БЛАГОВИДОВА	19.00

нижегородский театр оперы и балета
им. А.С.Пушкина (октябрь)

1, пятница	А.П. Бородин «Князь Игорь»
2, суббота	А. Адан «Жизель»
3, воскресенье	Дж. Россини «Севильский цирюльник»
7, четверг	П.И. Чайковский «Пиковая дама»
8, пятница	Балет «Грёзы любви»
9, суббота	И. Штраус «Летучая мышь»
10, воскресенье	Т. Хренников Балет «Капитанская дочка»
13, среда	Балет «Мефистофель»
15, пятница	А. Рыбников Ритм-балет «Юнона и Авось»
16, суббота	Дж. Верди «Травиата»
17, воскресенье	П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»
22, пятница	П.И. Чайковский «Евгений Онегин»
23, суббота	Балет «Тысяча и одна ночь»
24, воскресенье	Премьера Ж. Бизе «Кармен»
29, пятница	Дж. Верди «Риголетто»
30, суббота	Балет «Грёзы любви»
31, воскресенье	И. Кальман «Сильва»

начало всех спектаклей в 18:00



ФОТО МЕСЯЦА

1 октября 18-00	<i>Международный день музыки</i> Абонемент № 1 «ПЯТЬ ИЗ ДЕСЯТИ» (второй концерт) Программа: Хачатурян, Шостакович Солист- лауреат Международных конкурсов Родион ЗАМУРУЕВ (скрипка, Москва) Дирижер – народный артист России Александр СКУЛЬСКИЙ
9 октября 18-00	Открытие цикла «КЛАССИКА» (абонемент № 2) Программа: М.И. ГЛИНКА (в честь 200-летия со дня рождения) Солисты – солисты Центра оперного пения Галины Вишневской Оксана ЛЕСНИЧАЯ (сопрано), Оксана КОРНИЕВСКАЯ (меццо-сопрано), Алексей СЕРГЕЕВ (бас) Дирижер – дирижер оркестра Центра оперного пения Г. Вишневской Ярослав ТКАЛЕНКО
10 октября 14-00	Открытие цикла «ПО СТУПЕНЬКАМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ» (абонемент № 11) Программа: «ВНУТРИ ПИРОГА» (знакомство с инструментами) Дирижер – Ренат ЖИГАНШИН
13 октября МАЛЫЙ ЗАЛ 18-00	Открытие цикла «ФИЛАРМОНИЯ ПЛЮС...» (абонемент № 5) Программа «Флейта в русской музыке» (БЕРЕЗОВСКИЙ, ПЛАТОНОВ, ГЛИЭР, АГАФОННИКОВ, ЦЫБИН, ПРОКОФЬЕВ, КОМРАКОВ) Исполнители: солист Академического симфонического оркестра Андрей МАЛЫХ (флейта), Ирина ГОРЛЯНСКАЯ (фортепиано)
14 октября 18-00	Открытие цикла «STEINWAY ПРЕДСТАВЛЯЮТ...» (абонемент № 6) Лауреат международных конкурсов Катя СКАНАВИ (Москва) Программа: РАХМАНИНОВ, ШОПЕН, ШУМАН
16 октября 18-00	Концерт Академического симфонического оркестра «Музыка для Беслана»
21 октября 18-00	<i>К предстоящим гастролям АСО в Германии</i> – Абонемент № 1 «ПЯТЬ ИЗ ДЕСЯТИ» (третий концерт) Программа: МУСОРГСКИЙ, ЧАЙКОВСКИЙ, ПРОКОФЬЕВ Солист – солист Мариинского театра, народный артист России Владимир ВАНЕЕВ (бас) Дирижер – народный артист России Александр СКУЛЬСКИЙ
22 октября 19-00	Тимур ШАОВ

Учредитель - ректорат ННГК им. М.И. Глинки
Наш адрес: 603005, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40. Неофициальный сайт: www.konsa.us e-mail: press@konsa.us
Редакция: Главный редактор - А.Лямина. Редакция: Сиднева Т.Б., К.Деветьярова, А.Хапугина, О.Шайдуллина, О.Сахапова, А.Бояринцева,
Ю.Александрова. Дизайн и компьютерная вёрстка: Д.Чадов. Фотографии: Е.Ковалевский, В.Н.Сыров. Художник: Л.Ершова. Тех.поддержка: П.Кучин.